





# مسح الرأي العالمي

## المفزي السياسي لزيارات البابا

رسمياً.. يقول الفاتيكان انه ليس هناك شيء سلس حول البابا الذي بلغ عدد زيارته للخارج واخرها امريكا - ستا وثلاثين زيارة وجميعها تأخذ صورة (الرعاية البابوية) وتتناول الحاجات الروحية للبلد المضيف فهو يعطى بشأن حقوق الإنسان والبيئة والحوار ووحدة الكنيسة والاحترام المتبادل.



ويقول مستشار الفاتيكان ياته يمكن ان يكون لزيارات اترسياسي لكن سياسة الكنيسة يحتمل ان تكون على انها (الزيارات) موجبة نحو الاتصال اكثر منها موجبة نحو الثورة.

### دقائق الدبلوماسية

وبالنسبة للبعض فان البابا يخرج من زيارته اكثر خيراً منه تقدماً لكن ذلك يجب ان يغطي دقائق التفاصيل الدبلوماسية التي تواجه البابا في زيارته هل عليه الظهور مع الجنرال بينوشيت رئيس تشيلي من على الشرفة ؟ يجب الفاتيكان يتم اذا كان بينوشيت يرتدى ثياباً مدنية وسمح للبابا بالتجول في احياء سانتياجو الفقرة.

هل يقوم البابا بتعميد ابنه جازوسكي ؟ يجب الفاتيكان يتم بهدف مناصرتهم بصورة غير معلنة اتباع اساليب سياسية سلمية ان الفاتيكان ينظر الى زيارات البابا كنوع من الصفاء الدبلوماسي تصاف اليه مكرات جديدة حتى يعطي المذاق المطلوب

له ويمكن ان يكون حريحا سياسيا وكأنه مرشح رئاسي.

### دور الكنيسة

في تشيلي يتفاوض الكاردينال خوان فرستو مع جماعات المعارضة ورجال الكنيسة يدعمون مختلف الفئات المعارضة في حين ان البابا هناك الذي انتقد الكهنة المحليين لتعاونهم القريب مع الماركسيين اجتمع متابعيا مع الشبيبة التشيلية وهدفه من ذلك هو ان دور الكنيسة ليس في قلب الحكومات ولكن في تهيئة الطريق لانتقال سلمي وعلى الزعماء البدء بتصور شبي بعد بنو شيت وكوريا الجنوبية بعد شون والا لان كل شيء سيقل من السيطرة وقد بطول قتل التفجير وعندما زار البابا زائر وساحل الحاج وهما بلدان زعامتهما على قائمة الخطر ومع ذلك لم يسقط الحكم فيما والاثر الوحيد القوي كان احداث هلع بين زعماء الكاثوليك لزواجهم من خيلاتهم وعلى الطائفة البابوية اعترف البابا بان ذلك اول ثمار زيارته الى افريقيا



### بعد تخليهم عن الكونترا

## الهنود (اليتامي) يتفاوضون مع ماناجوا

سان خوسيه (كوستاريكا) - يبدو ان مجموعات السكان الاصليين والمولودين على ساحل نيكاراغوا المثل على المحيط الاطلسي التي تخوض نضالا مسلحا ضد النظام السانديني قد اندمجت مؤخرا في منظمة واحدة سميت (ياتاما) وتعزز التخلص من الكونترا.

ساندينيين خلال الثورة سنة ١٩٧٩ اعترف نظام ماناجوا بتعيين السكان الاصليين وهو يسعى للتهدئة عن طريق مشروعات الحكم الذاتي.

### مطالب الهنود

وقد وقع رؤساء الدول الخمس في كوستاريكا والسلفادور وجواتيمالا والهندوراس ونيكاراجوا اتفاقية سلام لأمريكا الوسطى يوم ٧ سبتمبر خلال قمة اجتمعت في عاصمة جواتيمالا ويضفي مسؤولو المنظمات الهندي ان يصيحو المناهضين فيما يطلق بالتسويات التي لايهم بها سوى الكونترا النيكاراغويين ورجال حرب العصابات السلفادوريين والجواتيماليين.

واك بروكلين ريفيرا ان هناك رغبة متمدة او غير متمدة في تسنين مشكلات السكان الاصليين في المناقشات الجارية ولا يسلكت ان تقليها. وقال نحن نضع الحقوق التاريخية للسكان الهنود - حق الارض والحكم الذاتي قبل اي مصلحة اخرى قومية او اقليمية.

ويرغب المسؤولون في قبيلة (ميسكيغوس) في بدء حوار مع اللجنة السندينية للتحديد الوطني التي ترأسها نيكاراغوا وذكر ريفيرا ان وضع الحكم الذاتي للسكان الهنود على ساحل الاطلسي الذي تم التصديق عليه في ماناجوا يمكن ان يستخدم كقاعدة لمل هذا الحوار رغم طابعه المصلحي.

وقد حقق الهنود من قبائل (ميسكيغوس وسوموز وراماس) وممثلو الطوائف المودة وحدهم خلال مؤتمر عقد في اقليم (روس روس) الهندوراسي في يونيو الماضي.

وتضم ادارة (ياتاما) (المستولين التاريخيين الرئيسيين للمجموعات الهندية وهم بروكلين ريفيرا وستيفان فاجورت وفليكليف ديجو وشال موراليس.

فقد أعلن بروكلين ريفيرا احد زعماء الطوائف الهندية في البلاد انشاء هذا التنظيم الجديد خلال مؤتمر صحفي عقده مؤخرا في العاصمة الكوستاريكية واكد ان ياتاما تساند بشدة خطة السلام التي ابرمها رؤساء امريكا الوسطى في بداية سبتمبر في جواتيمالا وعارض الوضع الهامشي للهنود والخطر للسكان الاصليين في عملية المفاوضات وقد رفضت مجموعات الهنود النيكاراغويين المسلحين - ميسورا وميسوراسات وكيسان (الانضمام الى المقاومة

## أوروبا حائرة بين القواعد الأمريكية والاتفاق على ازالة الصواريخ المتوسطة

فرانكو.. وقال ان الحلفاء كانوا في وقتها على يقين من الدفاع عن أوروبا دون اسبابا لكن عليهم تقدير المساهمة الكبيرة باتضمام اسبانيا الان.. مع انها لن تنضم الى مهمات خلف حدود المصالح الوطنية البحتة.

والفرق بين كبار الاعضاء وصغارهم في حلف الناتو ان الاول ترى ان جهود امريكا حصن لدفاعاتها، وبعض الاعضاء الاخرين يسمي لاستخدام القواعد كرهائن لمطالبهم الاخرى.. والى حد ما، سمعت واشنطن في ذلك بالايحاء بان القواعد تخدم بصورة اساسية مصالح امريكا.. ويقول الامريكيون ان هذه التوترات تمثل الحاجة الى تجديد النظام الاستراتيجي الغربي الذي يمكن تحقيقه باعادة النظر في سياسة حلف الاطلسي في ظروف متغيرة.. ومن المؤكد ان يكون هناك مزيد من المفاوضات الاكثر اهمية لخفض الاسلحة فور التوصل لاتفاق بشأن الصواريخ في أوروبا.

ان كل خطوة الى المجهول تحمل معها كل انواع العذر.. واسبانيا تريد ان تكون في حلف الاطلسي لكنها لا تعرف ماذا تريد ان تفعل.. وحلف الناتو يريد تخفيف خطر الحرب لكنه لا يعرف اي الطرق اسلم.. «نيويورك تايمز»

احتياج مدينتي مكة المكرمة والطائف ويمدها بالمياه العذبة مخترقا جبل كرا كحدث جدير بالاشادة وانجاز عظيم من مفخر هذا العصر.

## مصلحة المياه.. وانتظار المواطنين



فهد السليمان

يدعوا الى التعلق به والاعجاب بشخصيته والمباهاة بها ولعل هذا يكون جوابا لحوار دار ذات مرة حول دوافع هذا الملل واسبابه وان كان اشبع مناقشة وتفسيرا نفسيا الا انه من المورثات التي حفظتها لنا كتب التراث ومن السهولة تآنيق العلم الحديث على المائر والحكم والامثال التي ولدت بالفطرة وجاءت على السجية العربية دون تكلف او بحوث او دراسات ومن ثم تكون قاصرة في بعض الاحيان وقلمنا تنبثق عنها فكرة او حكمة او حتى مثل يحقق ذلك الشيوخ والانتشار.. وقصة الملل تقول:

«خرجت العجفاء بنت علقمة السعدي وثلاث نسوة من قومها وتواعدن روضة يتحدثن فيها فوافين بها ليلا في قمر زاهر وليلة طلقة ساكنة وروضة معشبة خصبة.

فلما جلسن قلن: ما راينا كليلية ليلا ولا كهذه الروضة روضة اطيب ريجا.. ولا انظر!

ثم افضن في الحديث فقلن: اي النساء افضل؟

قالت احداهن:

الخورد الورد الورد.

قالت الاخرى: خيرهن ذات.

الفناء وطيب الثناء وشدة الحياء..

قالت الثالثة: خيرهن.

السومع.. النقع.. غير المنوع.

قالت الرابعة: خيرهن الجامعة.

لاهلها الوادعة الرفاعة لا الواضحة.

قلن: فاي الرجال افضل؟ قالت

احداهن: ان ابي يكرم الجار

ويظم النار وينحر العشار بعد

الحوار.. ولد الناقة ساعة

وتضعه.. ويحمل الامور الكبار

ويأمن من الصغار.

فقالت الثانية: ان ابي عظيم

الخطر منيع الوزير عزيز النفر يحمي

منه الورد والصدر.

فقالت الثالثة: ان ابي صدوق

اللسان حديد الجنان كثير الاعوان

يروي السنان عند الطعان.

قالت الرابعة: ان ابي كريم

الزئال منيف المقاتل كثير الثوال قليل

السؤال كريم الفعّال.

ثم تتافرن الى عجوز في الحي.

اي ذهبن يحتمكن لديا..!

فقلن لها: اإسمعي ماقلنا

واحكي بيننا واعدي ثم اعدن

عليها قولهن فقالت لهن:

كل واحدة منكن ماردة بابيها

واجدة.. اي مبالغة في حب ابنيها !!

على الاحسان جاهدة لصواحيباتها

حاسدة.. ولكن اسمعن قولي:

خير النساء المقيمة على بلعها.

الصابرة على الضراء.. مخافة ان ترجع الى اهلها فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها.. فقلت

الكريمة الكاملة.

وخير الرجال الجواد البطل..

القليل الفضل اذا سلكه الرجل الفداء

قليل الطل.. كثير النفل ثم قالت:

كل فتاة بابيها معجبة..!!

ثم ذهب هذا القول مثلاً وتامل ان يكون لسانه عصرا عظة وعبرة وان يتخلل بين هذه الخصال الكريمة والصفات النبيلة وان لا يسقط الاياه من تلك البراوير الجميلة !!

مشروع تحلية المياه بالشعبية.. هذا المشروع الحيوي الهام.. الذي تتفق عليه الدولة الرشيدة المبالغ الطائلة وتقوم بتنفيذه عدد من الشركات المتخصصة ليسد

## مصلحة المياه.. وانتظار المواطنين

لامست بعض الخصائص الاساسية فيه فكتب لها هذا الذبوع والانتشار.

الفاتاة بحكم تكوينها ورقتها وانوثتها تجيل النظر فيمن حولها.. الام.. الاب.. الاخوان..

الاخوات..! فنتلمس في كل شخصية من هذه الشخصيات جانبا من جوانب حياتها ولعل حنان الاب وشغفه بها وشغفته عليها

الحكم التي تكون خلاصة تجربة او محصلة خبرة او نتيجة معايشة في المجتمع باعتبارها نابعة منه وقد

تقلبن.. قصيدة عشق.. يعطرها الذي يرش على القلب.. حنانا.. ولغة حب بمفردات جديدة تملأ

الاوردة بوحاً وبسمة على شفاه الجراح.. وعبيراً يتوسد النسمات..!! وساء ينثر الامل.. موالا في

ليل.. المتعبين والحالين والمرهقين والهائمين.. فتبتغر الحظاظ وتزدد القلق.. والارق ساجحات الحمام

يتوجها.. ومديها وصدى ايقاعات.. المجرور.. التي تقول:

باسجعات الحمام القلت نومي يوم غنيت واقفقتني في عسيم الليل يوم انك تنوحى ساهر جفا طرف عيني النوم وابكي ووثيت

حسيك الله جوف حشاي نفضت الجروحي

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!



محمد موسم المرضي

الحكم التي تكون خلاصة تجربة او محصلة خبرة او نتيجة معايشة في المجتمع باعتبارها نابعة منه وقد

تقلبن.. قصيدة عشق.. يعطرها الذي يرش على القلب.. حنانا.. ولغة حب بمفردات جديدة تملأ

الاوردة بوحاً وبسمة على شفاه الجراح.. وعبيراً يتوسد النسمات..!! وساء ينثر الامل.. موالا في

ليل.. المتعبين والحالين والمرهقين والهائمين.. فتبتغر الحظاظ وتزدد القلق.. والارق ساجحات الحمام

يتوجها.. ومديها وصدى ايقاعات.. المجرور.. التي تقول:

باسجعات الحمام القلت نومي يوم غنيت واقفقتني في عسيم الليل يوم انك تنوحى ساهر جفا طرف عيني النوم وابكي ووثيت

حسيك الله جوف حشاي نفضت الجروحي

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!

في صحوي وفي حلمي.. في حي وترحالي.. الا ياكنيك متالي.. وان انادي عليك بكل حروف الداء.. امواك؟ وبالله الخالدة في ابيات فاروق شوشوة.

لماذا لا ارى لك في صحو وفي حلم..! ولشي فحت عيني.. واثي طوأت قلمي..! فانت سحابة الاشواق والافراح والنغم..!!

وانت الروضة المعطاء تغمرني عطايها وتفضح ملء ايامي اطيبيها وريها وتحملي على افق بعيد الضوء كفها

لماذا تطلق الاسرار من شفقتي عينك! لماذا لم تعد دنياي الا بعض دنياك!

فهل يكفي اذا ناديت ملء العمر: اهاك!

اشواقي إليك.. بحر.. ومدائن امواج وسفن وحنين يمحى تلك البحار ويصلي على جناحيه.. اصل إليك.. فيشرق صدر المكان.. ويسطع وجه الزمان..! فلماذا اجبك في كل شيء..!



## «الدولة» تشجع الشباب للالتحاق بالتعليم الفني والتدريب المهني ليسهموا بجهودهم في مختلف مجالات التنمية

### المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تخصص العديد من المميزات والحوافز المادية لتشجيع الشباب للالتحاق بمراكزها



المادية والتشجيعية لجذب الشباب للالتحاق بها والاستفادة من خدماتها... كما تم افتتاح أقسام مسائية لتدريب بها فئة الموظفين الذين لا يستطيعون الالتحاق بتلك المراكز في الفترة الصباحية نظراً لارتباطاتهم بأعمالهم حيث يستفيدون من الدورات التي تنفذ في تلك الفترة مما يساعد على رفع مستواهم الوظيفي والمعيشي... ورغبة من «الدولة» في إبقاء الضوء على الخدمات التي تقدمها هذه المراكز والتعرف على انشطتها عن كثب كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ فايز مصطفى دمياطي مدير مركز التدريب المهني بالعاصمة المقدسة الذي أجاب على كافة أسئلتنا واستفساراتنا التي حملناها اليه ونترك عزيزي القارئ لطلالة سطور هذا الحديث الصحفي...

تقوم مراكز التدريب المهني المنتشرة في مختلف مناطق المملكة بدور كبير وفعال في تدريب الشباب على مختلف المهن والحرف الصناعية واليدوية... حيث يتخرج من هذه المراكز سنوياً العديد من الشباب المؤهل الذي يستطيع المساهمة في خطط التنمية الصناعية في المملكة في مختلف المجالات... وقد شهدت مراكز التدريب المهني في السنوات الأخيرة إقبالا منقطع النظير من الشباب وخاصة أولئك الذين فاتهم ركب العلم في صغرهم حيث تهيب لهم هذه المراكز فرص التدريب على مختلف الاعمال المهنية وتؤمن لهم سبل العيش السعيد في هذه الحياة... وقد اهتمت الدولة بتلك المراكز فأنشأت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لترعى شؤون هذه المراكز وتخصص لها العديد من المميزات والحوافز



٢٠ ألف ريال قرض من بنك التسليف للمتدرب بعد انهاء ثلاث سنوات عمل لإنشاء ورشة خاصة في مجال تخصصه

● الدولة وفرت كل الامكانيات من أجل الشباب



للمحاضرات والدورات التي يشارك المركز بها في أسابيع الخدمة التي تنظمها الادارات الحكومية المختلفة بالإضافة الى إقامة حفلات التخرج وغيرها من المناسبات الأخرى.

#### مراكز الاعداد المهني

وحول الفرق بين مراكز التدريب المهني ومراكز الاعداد المهني يوضح مدير المركز لقد تم مؤخراً إلغاء مراكز الاعداد المهني التي كانت موجودة في عدد من مدن المملكة.



● الدمياطي للزميل الاحمدى : لدينا مختلف التخصصات

#### اتمام مسائية لتدريب الموظفين العاملين صباحاً لرفع مستواهم الوظيفي

أجرى الحديث :  
احمد الاحمدى  
تصوير : علي الحارثي

المركز بلغ ٣٢٤٢ خريج في مختلف التخصصات وبواقع ١٧٧٠ متدرب في الفترة الصباحية وعدد ١٤٦٣ متدرب في الفترة المسائية.

#### فوارق التخصصات

واجاب مدير المركز على سؤال عن الفرق بين تخصصات الفترة المسائية والفترة الصباحية فقال : ليس هناك فرق في التخصصات ولكن الفرق فقط في مدة الدورات فالدورات الصباحية تتراوح مدتها ما بين ١٤ - ١٨ شهراً حسب التخصص اما بالنسبة للفترة المسائية فمدد دوراتها ثابتة ومحددة بستة شهور تبدأ مع بداية العام الهجري وتنتهي بنهاية الشهر السادس من نفس العام.

#### مراقب تابعة للمركز

وعن المرافق التي يشتمل عليها مبنى المركز يقول الاستاذ الدمياطي : يشتمل المبنى على الادارة التي تضم ادارات شؤون الموظفين والمحاسبة وشؤون المتدربين والاتصالات والمستودع والاشرف الفني بالإضافة الى وجود مسجد بمبنى المركز وسكن مستاجر للطلاب المقربين وصالة

تخصصه وذلك بعد مضي ثلاث سنوات من مزاولة العمل في نفس التخصص.

#### حوافز للمتدربي الفترة المسائية

ويضيف مدير المركز بالنسبة للحوافز التي تعطى لمتدربي الفترة المسائية فهي على النحو التالي :  
● صرف مكافأة شهرية قدرها ٤٠٠ ريال.  
● صرف مبلغ مالي قدره ١٢٠ ريال لتأمين الملابس والاحذية بالإضافة الى صرف كافة مستلزمات التدريب.  
● يصرف لكل متدرب ينهي دورته بنجاح مكافأة مالية قدرها ٢٠٠٠ ريال.

#### الاقبال على المركز

حول سؤال عن مدى الاقبال على المركز من قبل الشباب للالتحاق به وماهي التخصصات التي تحظى بالاقبال الاكثر يقول الدمياطي : المركز يشهد إقبالا منقطع النظير على معظم تخصصاته وخاصة تخصصات السيارات والكهرباء والسباكة والتبريد والتكييف والراديو والتلفزيون.

#### عدد الخريجين

وعن اجمالي عدد خريجي المركز منذ افتتاحه حتى الآن يوضح الاستاذ الدمياطي ان عدد خريجي

#### الحوافز التشجيعية

ورداً على سؤال عن الحوافز التشجيعية التي يحصل عليها المتدرب أثناء فترة التدريب بالمركز يقول الاستاذ الدمياطي : يحصل متدربو الفترة الصباحية على الحوافز التالية :  
● مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال المتدرب نصف الدورة بنجاح.  
● يصرف للمتدرب ايضاً ١٢٠ ريال شهرياً كبدل اعاشة بالإضافة الى ٢٦٠ ريال كتأمين للملابس والاحذية.  
● تأمين المواصلات «وسائل النقل» للمتدربين من المركز وحتى مقر السكن وبالعكس.  
● يتحمل المركز جميع نفقات الدراسة من مواد خام ومعدات وغيرها من مستلزمات العمل التدريبي.  
● تأمين السكن المريح المؤثف للمتدربين بالنسبة للطلاب الذين من خارج مكة المكرمة.

● يمنح المركز المتدرب مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال عند انتهائه دورته بنجاح علاوة على صرف مبلغ ١٠٠٠ ريال اذا حصل المتدرب على تقدير ممتاز.  
● يمنح المتدرب مكافأة مالية قدرها ٣٠٠٠ ريال بعد مضي ستة اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه.

● يحق للخريج طلب قرض من بنك التسليف السعودي لايتجاوز ٢٠٠٠٠ ريال وذلك في حالة رغبته افتتاح ورشة خاصة في مجال

#### نشاط المركز واقسامه

في بداية اللقاء سألنا الاستاذ الدمياطي عن تاريخ افتتاح هذا المركز وماهي الاقسام التي بدأ العمل بها وكما يبلغ عددها الآن ؟ فقال تم افتتاح المركز يوم السبت الموافق ١٣٩٨/٤/٢ هـ. وكان يشمل في ذلك الوقت على تخصصات خمسة هي ميكانيكا السيارات - التجارة - الكهرباء العامة - السباكة - اللحام.. ثم اضيفت خمسة تخصصات جديدة هي : الميكانيكا العامة - السمكرة والدهان - الراديو والتلفزيون - الصناعات المعدنية - التبريد والتكييف حيث اصبح الآن بالمركز عشرة تخصصات فنية.

#### شروط القبول في الدورات

ولدى سؤال مدير المركز عن شروط القبول بالمركز قال شروط القبول في الدورات للصباحية تأتي كما يلي :



● درس عملي للمتدربين



● المدرب يشرح والمتدربين ينصتون

اكثر من ٣٢٤٢ متدرباً تخرجوا في مختلف التخصصات منذ افتتاح المركز ١٧٧٠ منهم في الفترة الصباحية و ١٤٦٣ في المسائية



● مهندسة التلفزيون من الاقسام المتطورة



● التجارة من التخصصات المرغوبة



● فصل دراسي حديث



## وداع .. وترحيب

أقامت مدرسات المدرسة التاسعة والاربعين الابتدائية للبنات بجدة حفلا توديعيا بمناسبة انتقال مديرة المدرسة السيدة فتحية زغبية الى الكلية المتوسطة .. كما احتفلن بالمديرة الجديدة التي تسلمت أعمالها وهي السيدة هيفاء بخدادي.

## رسائل

## من البحر

## انتظار !!

● قدرى ان اسكن تحت وقع شمس الحارقة اغتسل بزيغ المثل المطر بالياس القاتل وعلى رصيف الوم اطل في انتظار غيمة اللطفة تحملني إليك .. اخذت من حول كل شيء .. ذهبت بجدي .. ليس معى سوى الوحشة تصارع وحدي وعلى اطلال القس الأبد الهارب يأتياني .. يوصلني إليك ..

أو يمنحني القدرة على الانتظار أكثر ..

• نورس •

## دموع !!

● أى عدل ان تلمس حياتي لسة الزهرة الناعمة بأطراف البنان .. وتدفني أنت فدف الجور بدل اليد الصلبة متعطية ليها قوة الجسم .. جيلتي في الحب كلك خاضعة تدار فطور .. ثم عيش بها فحسرت متعردة توف ولا تقف .. والنهية .. لا ريب فيها .. إختلال أو تحطيم ! وجعلت لي علما .. أما ليله فانت والظلام والبكاء .. وأما نهاره فانت والضياء والأمل الخائب .. هذا هو عالمي .. أنت أنت ..

• الراقص •

## سهم الزمان

## أيها المحزون :

ان كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وبرها وعظمتها ومنعها .. وأنها لا تلبس من ثياب منجدة صلبها .. حتى تترك راحة استودها وأن هذه سنتها وتلك سلكها في جميع أبناء آدم سواء في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ .. ومن يظن هام الجوزاء .. ومن يظن على بساط الغيرة .. فخص من حزنك .. وكفك من دمك .. فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان .. وما صابك بأول دعة طرقة في صحيفة المصائب والاحزان ..

• المنفلوطي •

## هففة

● عندما تشقن .. ينام الربيع على راحتك ويرش المطر بين يديك ولق وجنتك ويردح الليل بالعاشقين ● عندما تشقن .. يزعم شرقا مجال العير ويؤمن المير ويرتل الشوق جرح السنين

• محمد الخبيتي •

## أخيرا :

السعادة .. كالطلس الجيد .. لا يمكنها التحكم بها .. لكنها عندما تأتي تشق علينا فجأة مثل شمس الشتاء ..

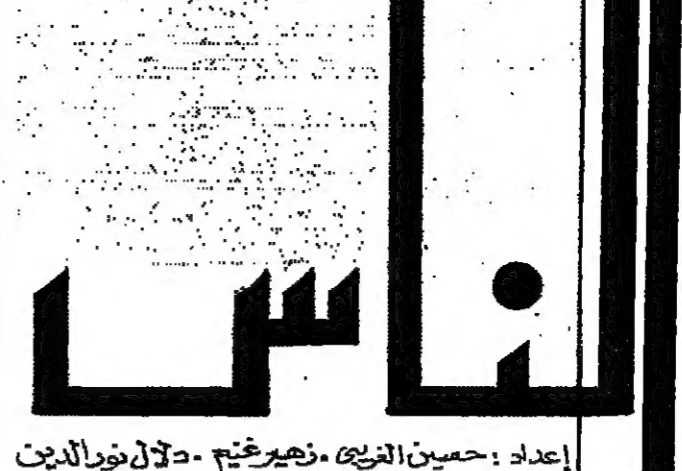
• نورس •

## ماتن السويحي كل يوم اثنين

## أحوال

## اشرف

## فوزي عبدالوهاب حيايا



إعداد : حسين الفريخ - زمير غيث - دلال نور الدين

## حسام الدين مصطفى :

## الاقبال على مشاهدة الأفلام مقياس نجاحها !!

جدة / مكتب الندوة  
قال المخرج السينمائي حسام الدين مصطفى انه ليس هناك فيلم تجاري ولكن هناك فيلم نجاح .. واكد المخرج المصري ان الاقبال على مشاهدة الافلام هي مقياس نجاحها من عدمه ومن يقول غير ذلك فهو لا يبي معنى النجاح واكد المخرج حسام الدين مصطفى ان المسلسلات الدينية والافلام التي تتحدث عن التاريخ الاسلامي تنجح اذا وجدت المعالجة الجيدة من قبل المنتج .. واضاف حسام الدين مصطفى انه يفتن ان يخرج فيلما عن اهل الكهف وقال لقد بدأت في مراحل متقدمة جدا لانتاج هذا الفيلم الذي سيحدث ضجة في عالم السينما ..

## ابن بطوطة لم يكن أديب !!

القاهرة / الندوة  
قال الكاتب المعروف انيس منصور ان الرحالة ابن بطوطة كان رحالة شجاع الا انه لا يمكن ان يقال عنه انه كان كاتباً او اديباً بالرحلات .. واضاف انيس منصور ان ابن بطوطة نقل الكثير من الخرافات التي كانت سائدة في أنحاء العالم .. ولا يتحمل هو ذنبها لانه دونها كما استمع لها واستدل بذلك عما كتبه عن بعض العادات والتقاليد في محافظة دمياط بجمهورية مصر العربية .. واضاف انيس منصور ان الرحلات قد اصبحت في الوقت الحاضر من فنون الادب في العالم ..

• الدكتور محمود محمد سفر •

## جامعة الخليج رمزا لمسيره التعاون

آلماته - الندوة  
قال رئيس جامعة الخليج العربي الدكتور محمود محمد سفر ان جامعة الخليج نموذجاً جيداً لتطور التعليم العالي في منطقة الخليج لم تكن مسبوقة في التاريخ من قبل .. واضاف ان الجامعة تمثل رمزا لمسيره التعاون بين دول الخليج العربية وتحقق الاسهام الفكري والتعليمي لدعم المسيرة التنموية في هذه الدول .. والجدير بالذكر ان جامعة الخليج حققت مستوى تعليمي وثقافي جيد بما يتواءم مع الطموحات العلمية والثقافية لدول المنطقة .. وتقوم الجامعة باعداد الشباب الخليجي وتأهيله لقيادة مسيرة التنمية والتطور ..

## شخصية تربوية

## الشيخ / عبدالله عبدالغنى خياط

ولد بكة المكرمة عام ١٣٢٦ هـ .. تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الفخرية عام ١٣٤٣ هـ والمتوسطة في المدرسة الراقية عام ١٣٤٧ هـ .. واستأجر لوزارة المعارف .. واستأجر بكة المكرمة عام ١٣٥٠ هـ .. مع دراسة على علماء المسجد الحرام .. بدأ الخدمة مديراً لمدرسة حارة الباب الابتدائية .. ثم مديراً لمدرسة الأمراء بالرياض .. ومديراً لمدرسة دار الحديث .. ومستشاراً للمعارف بكة المكرمة .. فمديراً للإدارة العامة للتعليم .. ووكيلاً لكلية الشريعة ومستشاراً لوزارة المعارف .. واستأجر بكة المكرمة .. وخلال عمله قام في سنة ١٣٧٦ هـ بتأسيس إدارة التعليم بكة المكرمة والاضراب عليها .. ثم غير الحقل القريب عمل اماماً وخليفاً للمسجد الحرام .. وعضوا في اللجنة الثقافية برابطة العالم الاسلامي .. وعضوا لهيئة كبار العلماء ..

والشيخ / خياط / العديد من المؤلفات والمقالات والاحاديث الادبية وبعد بقاءه راشداً تربوياً بارزاً .. شارك منذ فجر الإصلاح التربوي المعاصر في بلادنا .. وهو اديب وحافظ وقارئ مجيد للقرآن الكريم .. يمارس المعروف وينهى عن المنكر .. وله تأثير عميق في الناس بمواقفه الصادقة ..

• عبدالله خياط •

## هيام .. تعاني من النسيان !!

جدة / الندوة  
اصبحت انصهر في كل ما يدور من حولي .. اثأثر بكل شيء اراه واسمع عنه او اقرا شيئاً حياله ولذلك فقصائدي التي كتبها أصبحت قصائد انسانية والدليل على ذلك قصيدة (صغارنا يكيون .. ودعوة الى السلام) .. هذا ما قالته الشاعرة هيام حماد التي التقينا بها صدفة قبل ان يبلغ القمر منتصف السماء .. هيام قالت ان الشعر القديم لا يمكن ان يرفضه حيث اني احتفظ بكل ما هو قديم في مكتبي ولقد اثبت للذين اتهموني بعدم إجادتي كتابة هذا الشعر قدرتي على العطاء في هذا المجال .. هيام سألناها .. ايضاً عن آخر قصيدة كتبتها ونشرت لها فقالت : مشكلتي اني اعانى من النسيان .. وفي ساعات كثيرة (انسي الاشياء التي اود ان اذكرها .. وانسى الاشياء التي اود ان انساها) وقصيدتي الأخيرة نسيت عنوانها ونسيتها هي ايضاً .. ولكن الان اكتب قصيدة سواما القراء قريباً ..

الشاعرة هيام حماد سألناها عن أجمل ما قالت في هذه الأيام شعراً فبرت قائلة : اذكر اني كتبت في قصيدة (صغارنا يكيون) اقول صغارنا يكيون .. ويحيون .. ينجون .. ويشربون دمعهم .. هيام وعدت في آخر حديثها بالمعززة الحوار مع القلم وللقاء مع القراء من جديد ..



## اقرأ في هذا العدد

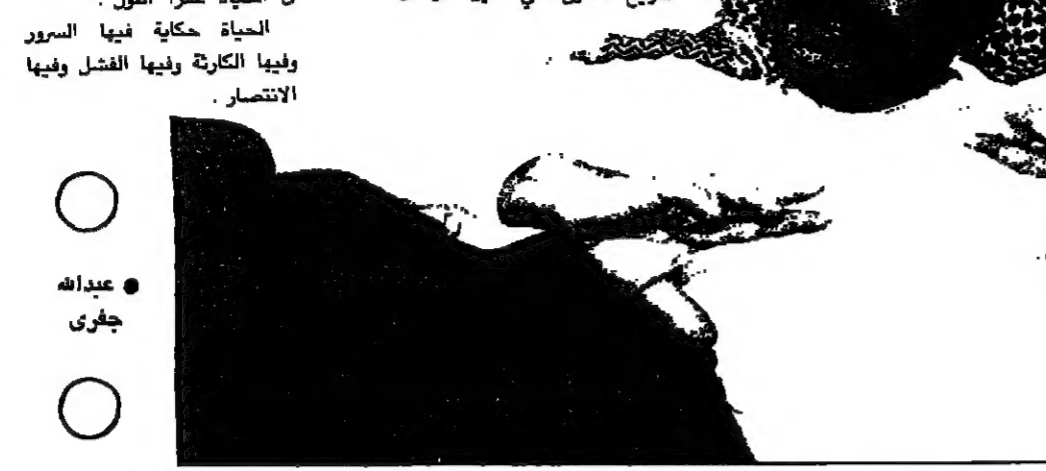
- الشهاده ام الثقافة للمرأة ..
- لماذا أصبحت النفوس قضيه اجتماعية ..
- نعم المراد تعلق حين يتقدم بها السن ..
- مستقبل مجهول للأطفال مع الشغالات ..
- التعليم ليس بالطريق الوحيد الى الثقافة ..
- مسابقة الطفل لشهر صفر ..

الاثنين ٥ صفر ١٤٠٨ هـ - الموافق ٢٨ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٧ م - (العدد الخامس)

## عبدالله جفري في لحظة تأمل :

## الحياة ... حكاية فرج !!

قال الكاتب المبدع عبدالله الجفري :  
اننا - كشرقيين - تستهويننا الحكايات منذ عودنا عليها جداتنا .. منذ ثوابتها عن حكاية فرج وحكاية نسي .. وحكاية مفامرة .. وحكاية كفاف ببرر البقاء في الحياة عمراً أطول !!  
الحياة حكاية فيها السور وفيها الكثر وفيها القتل وفيها الانتصار ..



عبدالله جفري

## الحزن سعادتي .. والحب ثروتى

## تقول لطفي : على الأغنية العربية أن تفيق من غفوة الكم وتلتفت الى كيف

جدة / مكتب اسراء مختار  
حين يتحدثون عن وعي المرأة كأنها يتحدثون عن رهان خاسر .. ورغم تجل الصورة وانحاء الشمس لائق الطموح المتسلق للمرأة مزال المفهوم لمحدودية الدور الفاعل والجد للمرأة يقضي على قنوات الإقرار بوعياها هو يرفض .. هو لا يريد ان يرى وليكن يمتنعون عن الاعتراف بوعي مساو لهم او يزيد في هذا الحوار نستضيف الفنانة لطفي ايشام لطفي ..

● لو كنت رئيسة تحرير مجلة فنية فما هو أول قرار تتأخذينه ؟

ان لا تنشر أى احاديث تتعلق بالمعالمات الشخصية والاغراض غير جيدة ان لم تكن في الصالح العام .. وان تكون الاحاديث في خدمة الفن للفن ..

والأغنية السعودية ؟  
يوجد بينهما تشابه كبير جدا بالطبع .. هل الأغنية السعودية تعانى من انحدر ؟

الأغنية العربية عامة تنحدر الى الهاروية السخيفة يعنى عليها ان تفيق من غفوة الكم وتلتفت الى كيف .. أعلنت العودة الى المجال الفني فما هو أول عمل لك بعد العودة ؟

شريط نزل في الاسواق من حوال شهرين باسم (عبد الهوى) .. لو خرتي ان تكوني اديبة او طبيبة او معلمة فمذا تخترين ؟

طبيبة اطفال لانى احب الاطفال حب لا يجاري رغم عشقي للادب .. المرأة السعودية تجرى وراء الموضة والثقافة هل هذا صحيح ؟

مشكلة المرأة السعودية انها تنهبر بالمظاهر .. يوجد الكثيرات مفصلات تقليداً اخرج عشوائي .. اما بالنسبة للثقافة فهي موجودة لكن تحتاج الى توجيه فكري لن اعل منها علماً وثقافة مثل الادباء والمثقفون واهل العلم والدراسة ..

من هو افضل شاعر غنائي في نظرك ؟  
هم كثيرون ولكن احبهم الى نفسي بدرين عبدالمحسن الشاعر الجريح محسوب ما اتا اسميه ..

برقية تويدي ان ترسلها ؟  
البرقية الاولى للمرأة السعودية : ان عليك دوراً كبيراً في تربية نائنته المستقبل لانك الحاضر والحاضرة والمدرسة بالنسبة لهم وان عليك واجباً كبيراً تجاه ابناؤك فكها انك ملائكتون ؟

اول متى ما بلغت المرأة الثلاثين من العمر ؟  
انا فتاة حملت بين جنبيها قلباً امن بالوحد الأبد وسلم له كل شيء وبه استعين ومنه استمد الحب لكل الاشياء فكان لها بصراً وبصيرة نفقة ايماني به جل شأنه جعلت ثقتي به بلا حدود .. وجلتني دائماً اقول هانا ذا ..

المرأة حواء دائمة عن نصحتها وعن فكرها انك ملائكتون ؟  
اول متى ما بلغت المرأة الثلاثين من العمر ؟

الاول : للخلق العظيم الذى اثار به القرآن الكريم .. والثانية : لما قدمته يداى من ايدى الخير والعطاء فكان انا اباً لصغير وأخاً لكبير ..

هل انت مع التفوق بين المرأة والرجل ؟  
مهما تفوقت المرأة فالرجل هو الرجل ..

الحزن ما هو دوره في حياتك ؟  
الحزن مبعث سعادتي وقمة امتياني فالحزن منى وأمان من ان الحب انا وأنا الحب .. فالحزن اغنى وابث الحب في القلوب ..

والفرح ما هو ؟  
الفرح شيء .. بلا حدود معناه في كل قلب من يعرف .. ما هو الفرع ففى نظري هو ابتسامة طفل وفرحة انسان ونجاح شخص وامنيات تحمل ارقى المعاني من معاني الحب ..

ملا تسمي الجيل الذى انت فيه في كلتن ؟  
جيل البحث عن الحقيقة ..

لثلاث اشياء انت على خصام معها ولا تتردى ان تعقدي اتفاقية صلح معها ايذا ؟  
الصدق - الكره - الحسد ..

ثروقت الحقيقية ماهي ؟  
الصدق - الكره - الحسد ..

● لو كنت رئيسة تحرير مجلة فنية فما هو أول قرار تتأخذينه ؟

ان لا تنشر أى احاديث تتعلق بالمعالمات الشخصية والاغراض غير جيدة ان لم تكن في الصالح العام .. وان تكون الاحاديث في خدمة الفن للفن ..

## لتلقي

استماع الاستطلاع الذى قدمه هذا المحرق عبر عديدين سليلين ونشأته اليوم بالحلة الأخيرة .. عن (العنوسة) ان يحظى باهتمامات كثيرة لا اقل عليها من التعقيبات التي نشرت لبعض الزملاء .. الى جانب الرسائل العديدة التي وصلت الى المحرق تشادك بالبارى .. وتطرح رؤى جديدة حول القضية نفسها .. ولعل رأى الجامعيات في الزواج وموقفهن منه قد اثار العديد من التساؤلات كان أبرزها تلك التي طرحها الاستاذ محمد عبدالله مليبارى من خلال مقالة نشرت له على الصفحة الأخيرة من الجريدة في يوم مضي .. ويصف النظر عن تضارب الآراء .. واختلافها .. ويهدى عن موقف الجامعيات واسلووبين .. فلفق سحننا بالحوار واسعدنا اكثر ان يلقى الاستطلاع هذا الاهتمام .. ان الاختلاف في الراى حول قضية ما .. ليس معناه فشل القضية نفسها .. ولكنه تأكيد على حيوية الفكره واجيليتها طرحها .. ولهذا فيجب ان نفتح صوراها لكل الآراء فشرطة التزامها بالموضوعية .. فكلما تواصل الحوار كلما خمد ذلك القضية نفسها ولقد طرحها الى النجاح .. والمحرق من هذا المنطق يسعده ان يتلقى اية مشاركة في هذا الحوار فشرطة ان تشيف هذه المشاركة جديدا وان تلتزم بخصائص الطرح الاساسية حتى تستفيد منها .. ولا شيء الى الهدف الذى من اجله كان الحوار ..

الخياط

## حل النص

الاستاذ / عزمى النورى / مدرس بمتوسطة موسى بن نصير بكة المكرمة .. يقول :  
ذهبت الى محطة الفحص الدورى للكشف عن سيارتي تمضيها مع الانظمة المؤدية .. وهناك مكثت اكثر من ساعتين تحت وقع الشمس لعدم وجد مظلات لانتظار المراجعين .. كذلك اتجهت برادات للواء لتروى ظما العطلى من الناس ..  
يبدو ان الحاجة تدعو لتوفير الراحة للمراجعين من سراقف الخدمات العامة .. اليس كذلك ؟؟

• ابشام لطفي •

● ماذا يخيفك ؟

البرد ..

● السفر ما هو ؟

كما قيل دو فوات لن يستطيع ان يستفيد منه ..

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟

● ماذا في سوق ..

الفديو ؟



أعمال فنية

الصمت ..

في عز الكلام

إذا طالت حوكم مشاوير الكلام فاعمد  
إلى الصمت فهو طريقك لمزيد من العمل  
الدؤوب بعيداً عن الضجيج ..  
فالغبار علة ليرثش إلا حينما تمر  
عربة النجاش .. وهي تواصل ركضها  
المتر على الدرب الطويل ..  
إن بعض الناس لا يعمل .. بل يكتلى  
بالقارة الغبار دون دوافع سوى لحلوله  
أعائه العربة عن مواصلة .. وهذا  
لا يستاهل إلا المزيد من العمل ..  
والحرص .. والتواهي ..



دقوا المآزر!!!

● هناك أسماء عديدة أطلقت على الدفوف منها:  
الدف .. الدائرة .. البندير .. المربع .. الغريال ..  
الزنجاري .. المزهر ..  
وقد أوردت المراجع العربية القديمة أساطير  
حول الدفوف .. فهناك من يقول :

● أن أول من ضرب بالدف كثرهم أخت موسى عليه  
السلام ومقولة أخرى تذكر أن أول استعمال  
للدف كان في زفاف يلقبس ويؤك أبو سلمة أن  
العرب هم أول من اتخذ الدفوف ..  
وقد أخذت أوروبا آلة الدف من الشرق وصنعت  
على غرارها آلة الدف الأوروبية «التامبورين» ..

عجبي !!

عصرتنا لما خلد التاريخ له حرفاً من اسمه ..  
والآن لنرى جميل بثينة وهو فاغر عند  
رؤيته وسائل الاتصال المختلفة من تليفون  
سلكي ولاسلكي وبيرو وكسك وسيارات  
وطائرات لدمش ولعن حظه الذي جعله  
يتعذب في وصال «بثينة» فلو عاش في  
عصرتنا لما مات كمدأ وجيرة على بثينة بل  
ستعده «بثينات» لديه .. فكل بثينة ستكون  
أجل من البثينة الأخرى ..  
● لتتجول مع الجاحظ الذي سوف يمزق  
كل كتبه التي سهر الليل كله ينسخها  
عندما يشاهد تلك المطابع الضخمة التي  
تطبع آلاف الصفحات في دقائق ويختصر  
على موت تحت المكتب .. فلو عاش في عصرتنا  
لما سهر ولو ساعة واحدة على كتاب بل  
سيسهر على الفيديو «والا تاري» ..

تشغلني دائماً المفارقة بين ماضينا  
القديم وحاضرنا الذي نعيشه واتصال في  
نفسه ماذا سيكون شعور عترة العبي  
وجميل بثينة وسيبويه والجاحظ لو وجدوا  
في هذا العصر ..  
● لتتجول مع ذلك ونيداً بمتمتره العبي  
وهو يجوب عواصم العالم بفروسة وسيفه  
سيفه عندما يوزر مصانع القنابل النووية  
والأسلحة الحربية ويرمي بسيفه ويبيضق  
عليه عند رؤيته للدبابات والصواريخ  
والطائرات الحربية ..  
● سيضحك على معاركه التي صال وجال  
فيها فلو أن دبابة أو رشاشة واحدة كانت  
معه لما لعب ولا كد في حربه ولو عاش في

للتأمل ..

● بعض الأشياء لاتعرف قيمتها إلا عندما تفقدوها ..  
● أغل الذكريات تلك التي لاتستطع من الذاكرة ..  
● أحل الإهتمامات ما كان قفراً على أسعافنا ..  
● أهم المشاوير في حياتنا ما انتهى إلى انجاز عظيم ..

طبق الأسبوع

الفراخ بالبطاطس

- المقادير : ستة اشخاص
- دجاجة كبيرة
- لتر خل أبيض
- ملعقتان من الزيت القزسوي
- ١٧٥ جراماً زبد طازج
- ٥٠٠ جرام بطاطس
- ليمونة
- ملح وفلفل وبهار

الطريقة :

- اغسل الدجاجة جيداً بللماء البارد ثم  
تقسم إلى ٨ أجزاء ..  
- تشوح أجزاء الدجاجة في مقدار ٥٠  
جرام من الزيت ومقدار من الزيت حتى  
يصفر لونها ..  
- على نار هادئة صفي أجزاء الدجاجة  
مضافاً إليها مقدار الخل ومطه مقدار من  
الماء وتترك حتى تسلق لمدة ١٠ دقائق ..  
- تتشلى أجزاء الدجاجة ويضاف لها اللازم

من أجل أظافر جميلة

في بداية سن الشباب ومع أولى خطوات الأنافة والجمال  
تبحث الفتاة الصغيرة عن جمال أظافر يديها وقدميها تريد أن  
تصفيها بالالوان ..  
تريد أن تصبغ أول علامة من علامات جمالها وحتى تصل إلى  
هذه الخطوة .. تقدم فكرة لتقوية أظافرها بالريقية الناعمة ..  
أبتدئ من الخالب أي الأظافر الطويلة المدببة وحاول أن  
تكون أظافرك ببيضاوية الشكل لا يزيد طولها على نصف سترتير  
وحتى تبدو الجزء الداخلي المماس للجلد بلون شفاف لتقوية  
الأظافر وعمل طبقة أشبه بغلاف يحميها من سرعة الكسر  
والتشقق ويفضل أن تزييل طلاء أظافرك مرة كل ثلاثة أيام على  
أن تطلي يوماً أجزاء الأظافر بدون طلاء حتى تتعرض للشمس  
والهواء وتبدو دائماً في كل صحتها وجمالها !



من ملح وفلفل وبهار ثم في طبق فون ترص  
هذه الأجزاء ويضاف إليها باقي مقدار  
الزبد ثم توضع في فون هادئة الحرارة لمدة  
نصف ساعة ..



على أن تقدم ساخنة مع وحدات  
البطاطس المحمرة يمكنك تقديم صلصة أو  
شربة الدجاج بعد غليها بجانب هذا الطبق  
مع عصير الليمون ..

أطفالنا الأعزاء

- أحبائي الأطفال
- كنت في الأسبوع الماضي قد حكيت لكم قصة  
جديدة .. واليوم سنعني أنا أقد لكم مجموعة  
قصصية أخرى يحضون حمار الطحان والخادم  
والتي تلتان واحترام الكبار ..  
● وفق رجل على باب طحان فرأى حماراً  
يسير في الطحان وفي رقبته جليل لقال للطحان  
لماذا غلت البُجُلُ في رقبتي الحمار ..  
- قال ربما غلغت أو اشتقلت بشيء .. فإذا لم  
أسمع صوت البُجُلُ .. عرفت أن الحمار واقف  
فأصيح به .. فيبش ..  
- قال الرجل ولكن ماذا تعمل إذا وقف الحمار  
وحرك رأسه بالبُجُلُ هكذا ؟  
- وحرك الرجل رأسه ..  
- فقال الطحان : ومن أين لي حمار علقه مثل  
ذلك ؟

● ربي عالم من علماء النيات شجرة تين  
واعنت بها فظهر عليها تينتان كبيرتان جميلتان  
فرح بهما فرحاً شديداً .. وسع عالم كبير خير  
التينتين فطلب منه أن يرسلهما إليه ليراعها  
فأرسلهما إليه مع خادم ساجع عنده ..  
وفي الطريق اشتوى الخادم التين .. فأكل  
أحدى التينتين .. وأرسل إلى العالم قدم إليه  
تينة واحدة .. فسأله عن الأخرى فقال أنه  
أكلها ..  
● فوضع الخادم التينة الثانية في فمها ووضعها  
وقال هكذا أكلتها !!  
● عند ولد قليل الأدب لا يحترم من هم أكبر  
منه ..  
● كان زاهبا ذات صباح إلى المدرسة فرأى  
امراة فلاحه تشحب حماراً فاراد أن يضطك  
عليها فقال لها صباح الخير يا أم الحمار ..  
فغضبت الفلاحه من قلة أدبه ولكنها أرادت  
أن تصمت عليه .. كما ضحك عليها فقلت له  
- صباح الخير ياأمي .. ففهم ما تقصده وخجل  
من نفسه ..

بقلم هند هرساني

تظل الأيام رقيقاً غير موشوق به وأن تكن تبدي بعض الرعاية والتودد ..  
ونظن نحن ندور في فلكها بين الثقة والياس والخوف والطمانينة .. هكذا  
تتناقض مشاعرنا شتى التيارات التي تستتير منا خلجات متنوعة تصعد إلى  
السطح لتكون المواجهة ببيروت التحدي ..  
في الحياة مواقف رائمة ومخاطبات جميلة ومفاجآت مشرقة ولكنها أيضاً  
تبدي غضبها وتظهر تنكرها لبعض الوقت كأنما تهوّننا بيد من حديد لتستيقظ  
تبدد لنا الأحلام وتكرّر في نفوسنا الصفر ..  
ولا تلك أمام اضطرابها .. وتلن مزاجها سوى الشعور بالآسى والرغبة  
الخافتة والأمل الضليل بأن نرى الوجه المضيء منها فقط ولا تعود لحدثها  
وشرورها وإن تكن تنق فيها حين هدونها فذلك يجب ألا يعنى الإحساس بالجين  
والترجع فهي أن تكن غاضبة اليوم تزعج وتضطرب فالحسب عليها يعنى  
امتصاص غضبها والتأني في مواجهتها يعنى قدرتها على التكيف معها في كل  
المراحل ..  
● تلك مسحة الحياة ومنهج الأيام الثبور وعدم الثبات .. ولكنها أيضاً دأشة  
الفائدة في خلق الأسس المكتسبة الذي ينمى في أعماقنا قوة التجربة  
وسلامة التقدير في شتى المواقف فلا تهتز عند مواجهتها على أي حال ..  
ولا نلقد توازننا النفسي على ما تبديه لنا يؤيدنا في ذلك الإيمان الصادق  
بالله عز وجل وتسلكتنا بهدي الرسول ﷺ كقوة توجيهية لمسلكنا كسملين  
تتفاعل مع الحياة وبالحياة حتى نصل إلى الاستقرار والثبات النفسي غير  
تأديمن على شيء أبداً ..

من أجل  
بشرة ناعمة

● كتبت / غير زهراني  
● البشرة السليمة والجميلة التي تحافظ على .. لا تحاول انتزاع حبه أو نقطة سوداء  
خصانها لفترة طويلة هي في معظم الأوقات بأصابعك ..  
● بشره امرأة حذرة وذكى .. تعرف قواعد الجمال .. لا تعتقد بأن الوقت منسج أمامك للبدء  
الصغيرة والبسيطة .. بعلاج بشرتك ..  
● لا تفرجي أبداً في طقس بارد دون حماية .. لا تعتقد بأن حب الشباب يزول من تلقاء  
نفسه مع مرور الزمن ..  
● لا تفرجي وجهك ساعات طويلة لاستم .. لا تفرجي وجهك ساعات طويلة لاستم  
النفس ..  
● فما أفضل مستحضر .. لا تفرجي وجهك ساعات طويلة لاستم  
الكياج .. لا تستعمل كريمات أو لوسينات عجائبة الكياج ..

خروج المرأة للعمل سلاح ذو حدين

مُسْتَقْبَلُ مَجْهُولٍ لِلأَطْفَالِ .. مَعَ الشَّغالات



خرجت المرأة العربية إلى ميدان العمل  
الحياة العلمية في مختلف المجالات العلمية والاقتصادية والاجتماعية .. ذلك أنه لا يكفى أن نتاح للمرأة فرصة العمل وإنما كان  
من الضروري أن تتوفر لها الأجواء المناسبة لكي تقوم بعملها دون أن تطرد لها المشكل أو يعيث بها القلق أو تنتهكها المخاوف ..

بقلم / غير حسن الزهراني

ولعل أهم المشاكل التي تبرز في حياة كل  
امراة عربية عاملة هي مشكلة ذرية الإبناء  
وهي مشكلة متعددة الجوانب وعلى الجانب  
التربوي يحتاج الصغار إلى من يهبط بدور  
الأم في هذا المجال على المستوى الحضاري  
الذي يتناسب الحياة والعصر والتربية الحديثة ..  
وعلى الجانب النفسي يحتاج الإبناء للشعور  
بالاستقرار .. من خلال القيم والتأويل والمشاركة  
الروحية .. وعلى الجانب الأخلاقي يحتاج الإبناء  
إلى حماية من الخطأ والذوول ومن العبارات  
الهائجة والتصرفات غير المسبوبة ..  
ومشكلة أم علمت من الذي يريعى أطفالها  
أنشاء فيأبها و العمل ..  
أن الدليل العلمي والحضاري في كل  
المجتمعات المتقدمة هو دور الحضانة ..  
ولكن الحضانة ليست حل أمثل لجميع  
الأساطير والمستويات فليعض يعتمد على  
الحضانة والبعض الآخر يعتمد على الشغالات أو  
الدابة أي الخادمة ..  
والإ هنا نصل إلى المشكلة وهي مستقبل  
مؤالة الإبناء وسلوكياتهم وأخلاقياتهم لأنه فاعد  
التي لا يعطي هذه الفئة نمش الأمية  
والاستوى الاجتماعي المتواضع .. ولكن لاشك  
أن الشغالات من خلال وجودهن في الأسرة  
يمثلن جزءاً من الحياة الأسرية التي يعيشها  
الطفل ويتألف الكثير من العلاقة بين الأطفال  
والشغالات في الدقائق الصغيرة والمواقف

رحمة فأنهن يحاولن البحث  
في الطالبات قالت  
في المرحلة الثانوية  
بأهمية القراءة لحررة والثقافة  
داخله ثم فضاء وقت فراغها  
إلى القارئ أو مشاهدة الفيديو  
كان هذا لا ينطبق على معظم  
دم وجود مكتبات عامة وبارزة  
بارتها وإن وجدت فهي في مكان  
حيث لا تكون هناك محاضرات ثقافية و حفظ المكتبة لتزويج فائدة  
القراءة وبين بعض المفيد وما تحويه من معلومات تثرى ثقافة الطالبة ..



الصمت الطويل .. لفنان الجيل

الذين تابعوا مراحل نجاحات الفنان الواحد عبد المجيد عياده .. لا يعجبهم  
بالطبع هذا الصمت الطويل لفنان الجيل ..  
فقد بدأ هذا الفنان بشكل يسهق الإهتمام وفتحت الناس أذانها نصت  
بكل أعجاب .. وتوقعت أن يكن هذا الذي تسمعه تأكيد لمولد فنان موهوب  
سينفذ حظه الكمال من الشهرة والمجد والنجاح ..  
فهل يسي عبد المجيد عياده هذا .. التوقع .. ويخرج عن صمته بالحو ..  
والرائع .. والجديد ..

● المنذبة دنيا بكر يونس  
● ملزالت برامج الأطفال تحتاج منك المزيد من التفكير  
● خاصة بعد النجاح الذي تحقّق لك في هذا المجال ..  
● نريد المزيد والمزيد من أجل برامج الطفل الذي يعتبر  
● اللبنة الأولى لهذا الجيل وإن يكون هذا الإهتمام من أجل  
● ثقافته وصقل مواهبه ورعايته ..

● الاستاذ عبدالفتاح  
● ابومدين  
● الموسم الثقافي على الأوباد وبارال  
● ومعارضاته في فنانك جنة  
● هل لنا أن نتشمل عن مراحل مقر  
● النادي الأدبي الثقافي الجديد وحتى  
● سيشهد الأدباء والتفكير والشباب  
● افتاحه

● جمن ادريس - جدة - الجزيرة  
● معرضاً شخصياً لك .. أنت متعدد المواهب  
● المعرض الذي أعلنت عنه سيكون مجرد كلام لأننا  
● الأعمال الفنية ولكن السؤال ..  
● من زملاء المهنة لذا نرجل تنظيمه بصورة سريعة

## ارادوا آية أغنية فكان النعيمة هو الضحية



عندما تغنى المطرب الكبير عبد الكريم عبد القادر بإبداعات اللاعب الكبير ماجد عبدالله من كلمات والحان كويتية.. تعرض هذا المطرب لهجوم لامواد فيه من بعض الأقلام المتعصبة المقنعة بشعار الخيرة على الفن والخوف عليه من الانحطاط.. ومن خلف هذا الشعار اتهموا هذا المطرب بالافلاس والتجارة بالفن.. و... و... فقط لأن أغنيته كانت بنجم فريق النصر النجم العربي والاسيوي الاول ماجد عبدالله!!

وبالتأكيد فإن الأغنية لم كانت بأحد نجوم فريقه المفضل (الهلال) وطلبوا لها.. ولأنهم ومن شدة تعصبهم لفريقهم يسعون منذ زمن طويل لخلق منافس للنجم ماجد عبدالله.. وبعد أن خاب ظنهم بأكتر من لاعب لم يبق لهم سوى اللاعب الخلق صالح النعيمة الذي حضروه في منافسة مع ماجد هي أبعد ما تكون عن تفكيره.. وأحدجوه فيها كثيراً وأخر تلك الإحراجات هو ما أريد أن أتحدث عنه.. فالذي نعرفه منذ زمن أن تلك الأقلام لم تكف يوماً عن إيذاء ماجد عبدالله لأنها تحارب كل ما هو نصراني.. ونحن نعرف أيضاً مدى ما يبسه لهم اسم النصر من مناعب ولماذا فهم اعتقدوا أنه من الظلم أن يغنى أحد عمالقة الفن الخليجي بلاعب نصراني.. في الوقت الذي لا تكون هناك آية أغنية بلاعبين صالح النعيمة لهدوا حسب اعتقادهم - منذ توزيع أغنية ماجد إلى فكرة أخبار عن مشروع أغنية بالكاتبين صالح النعيمة لهدوا حسب اعتقادهم - على أغنية ماجد وذلك في إطار المنافسة التي خلقوها بين الاثنين.. قالوا أن المطرب الذي سيغني بالنعيمة هو محمد عبيد!! ثم قالوا أنه طلال مداح!! وقال آخرون منهم أنه علي عبد الكريم أو عبدالله الرويشد!! ولا عجب من ذلك الاختلاف في تلك الأخبار التي نشرها لأنه ليس هناك مشروع أغنية بالأساس.. أي أن تلك الأخبار (مختلفة)!! ولكن ما يدور للعجب أنهم في نفس الوقت الذي يشيرون فيه أخبارهم عن أغنية النعيمة ويستبدون بهذه الخطوة نجدهم يقومون بمهاجمة المطرب عبد الكريم عبد القادر على أغنيته بـ ماجد!! وأخيراً وبعد موجة من الأخبار ظهرت الحقيقة وخرج علينا مطرب ناشئ لا تتمتع بشهرة حدود الحي الذي يسكن فيه وهو المطرب (محمد العتيق)!! يعني بصالح النعيمة!! تصورو محمد العتيق.. الذي لا يتجاوز عمره الفني السنة الواحدة ويصيده الفني شريط واحد يغني بكلمات

• ماجد السهم للمنتخب

منتخب العرب.. وكل يمكن التفاوض عن ذلك لو أن الأغنية ظهرت بالصورة المطلوبة ولكن الذي حدث أن الأغنية أفل من عادية!! وكانت تلك هي نتيجة الضغوط التي مارسها تلك الأقلام المتعصبة على صالح النعيمة حتى قبل تلك الأغنية التي لا ترقى إلى مستواه ولا إلى شهرته.. ولم ترضي جمهوره.. ومن هنا نستطيع أن نؤكد أن لعبنا الخلق صالح النعيمة ذهب ضحية لثلاثة أطراف تأتي في مقدمتها الأقلام المتعصبة التي تريد أغنية - آية أغنية - بلاعب عادي!! ثم الطرف الثاني وهو فنان يبعث في هذه الشهرة!! وخلفهم يقف المنتج والذي كان همه الأول

والآخر الربح المادي وكل هذا على حساب لعبنا الكبير صالح النعيمة.. وما يذكرك حكماً بفشل أغنية - نجم النجوم - الخاصة بصالح النعيمة هو عمل مقارن بـ نجمة بينها وبين أغنية - السهم السعودي - الخاصة بـ ماجد عبدالله.. لو وجدنا أن أغنية ماجد ظهرت بمستوى ممتاز من ناحية اللحن والكلمات والآداء يعكس أغنية صالح النعيمة.. بالإضافة إلى أن هناك تكافؤ بين الملحنين عبد الكريم عبد القادر وماجد عبدالله ولكن أين هذا التكافؤ بين الملحنين صالح النعيمة والفنان الناشئ محمد العتيق!! أنني لا أتجنى على الفنان العتيق ولكن هي الحقيقة.. كما أنني لا ألومه لأنه وجد في هذه الأغنية فرصة لتعرض لدخول عالم الاضواء.. وتحقيق



• صالح النعيمة نجم النجوم

الشهرة التي يلهث وراءها كل فنان ناشئ والدليل أنه وضع في مقدمة أغنيته - نجم النجوم - دعابة لشريطه الغنائي الطائفي القادم!! ولكنني ألقى باللوم على لعبنا الكبير صالح النعيمة لموافقة على هذه الأغنية وهو الذي استمع إليها قبل نزولها إلى الأسواق وكان بإمكانه أن يرفضها.. عزيزي صالح.. ثقي أن لك في قلوبنا مثل ما لـ ماجد من حب وتقدير.. وأحذر من ما يدبره لك المتعصبون الذين لا تهتم مصالحك ولا ملصحة فريقك بقدر ما يهتمون البروز والظهور على حسابك وبسبب فريقك

صالح الفهد - حائل

## الخوف عند الأطفال

أن الخوف عند الأطفال كثيراً ما نسمعه من الأطفال أنفسهم والخوف من المرض أحد المخاوف المميزة للأطفال.. ويسري أن أتحدث عن هذا النوع لما له من أهمية على شخصية ابنائنا الأطفال..

### مدرسة الحياة

#### اعداد: تميم الحكيم

#### ● الإسلام والحياة:

أهل المعروف في الدنيا هم أهل المعروف في الآخرة.. وأهل المنكر في الدنيا هم أهل المنكر في الآخرة.. (حديث شريف)

#### ● من قصص السلف:

جاء رجل إلى (الحسن بن سعيد) يستشفع في حاجة فقاموا.. فأقبل الرجل يشكره.. فقال الحسن: علام تشكرنا ونحن نرى أن لجناه زكاة كما أن للمال زكاة..

#### ● قالوا في الحياة:

الحياة.. اختيارات وقرارات.. (حسن مؤنس)

إن الحياة تكافئنا على مقدار ما نعامل به ونحرم الناس.. وتضيق اليهم من خير أو شر.. على مقدار جهونا ونزعاتنا.. (محمد حسن فقي)

#### ● علمتني الحياة:

الحياة تعلمنا كل يوم درسا.. وما الحياة إلا زمان ويگان.. وأحداث.. لكل لحظة تمر أشعر أنها قصص من غرض.. فأحاول أن أترجم الوقت واستثمر الزمن.. وكما قال شوقي:

فكنا في ليلنا قليلة له  
إن الحياة دلق وقطوع  
وكل مكني لهدى لوحة طبيعية وسجلا لخطواتي  
ماذا أفاد مني؟.. وماذا أفدت منه؟..

حضوره في ذاكرتي؟.. مفرجة ارتباطي به.. ولماذا؟ كل هذه التساؤلات تدفعني إلى اختيار المكان المناسب والتكيف معه.. والعمل على تركه الأثر الضمير وترويض الله سبحانه..

وأما الأحداث فهي صورة الزمان والمكان الحسية المتقاطعة..

وكم علمتنا الأحداث من دروس.. علمتنا الصبر والتسلخ.. أحيانا.. والعنف حينما لا يجدى العلم.. ومع كل حدث غبار أن سار أذكر قولة سيحله.. قل إن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا.. وانتكر قولة تعالى (وعسى أن تكرهوها وهي خير لكم وعلى أن تحبها شئنا.. وهو شر لكم والله يعلم واتم لآملعون..)

د. صابر عبدالدايم  
الاستاذ المشارك بجامعة أم القرى

#### ● آيات من الحياة:

من اللوموالد الأمي اعالجها  
بفطنة الصب يستجلون أخباري  
وبسألوني لحقا بت اعشقاها  
وانها ملكت قلبي وأفكراري  
لكنها اليوم قد ولت مغاضبة  
لما كشفت لكم عنها بأسراري  
(مصطفى زرقوق)

#### ● من تجربتي:

قد يفرح أصحاب المبادئ للجوهر.. ولكن هذا لا يسوغ للآخرين الانحراف.. والتفكير عن مبادئهم..

### هل تعلم!؟

● أن الضفدع تسبح لمسافة ربع ميل تحت.. ينطع الماء من أن تصعد لأستشراق الهواء!؟  
● أن وزن الشمس يقص من كل ثانية واحدة ٤ مليون طن..  
● أن قصر رجل في العالم كان يعيش في ألمانيا وكان طوله حوالي ٨٥ سم ووزنه ١٠ كغ وعمره ثمان وأربعين سنة وتوفي ١٩٥٥ م..  
● أن بعض الحيوانات تنزع بيضا فتره مره حتى لا يتكرس عند الضغط عليها..

### الحلم !!

قل لقيس بن عاصم.. ما الحلم قال: أن تصل من طلعك.. وتصل من حرك.. وتغفر عن ظلمك.. قال علي بن أبي طالب: حلمك على السفيه يكثر انصارك عليه.. وقالوا: لا يظهر الحلم إلا مع الانتصار.. كما لا يظهر العفو إلا مع الاقتدار.. ما قرئ شيء إلا شيء أذن من حلم إلى علم.. قال النواجي..

يخاطبني السفيه بكل قبح  
وكره أن أكون له مجيبا  
يزيد سفاهة وأزيد حسا  
كحود زاده الأحراق طيبا

### سؤال .. وجواب

قال الأستاذ تلميذه.. ماذا يجب داخل النفس الصدى..  
الطالب: مصقور يا أستاذ!!

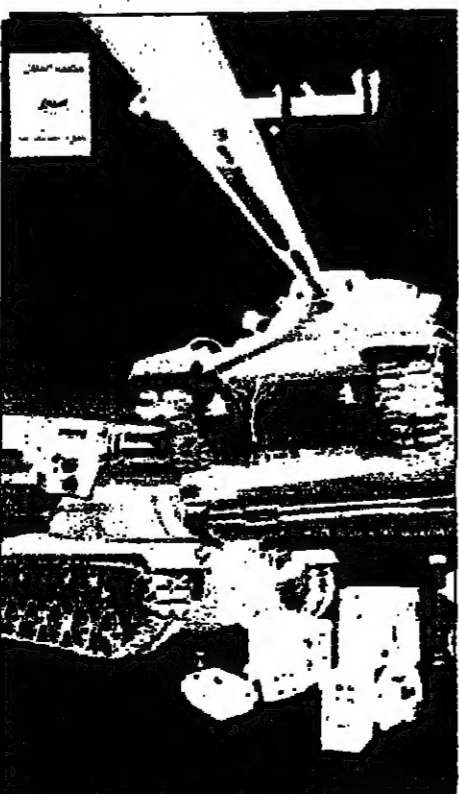
### حديقة الامل



● محمد عبد الجبار فؤاد  
● يوسف علي محمد الاسمرى  
● خليل إبراهيم الحكي  
وإشمامة عريضة للمستقبل  
وتعمير على الكفاح

## ليست لعبة .. ولكن ليعرفها الطفل !!

بفداد - الندوة - سامي عشور  
● قدمت دار ثقافة الأطفال ضمن سلسلة مكتبة الطفل كتب - الدبابة - لتبسيط العلوم العسكرية للأطفال تأليف السيد حسان الشوواني..  
والدبابة - سلاح حربي متنقل يتمتع أفرادها بالحماية ضد تأثيرات العدو وذلك لاحتوائها تحت الواح مصفحة تغطي جسم الدبابة التي تتكون من البرج والبدن والسفوف..



وسائل تحمي من تأثير هذه الأسلحة فأصبح الجندي يفكر بدوره بالقدر نفسه الذي يفكر فيه بيلصاح.. فسلحه يساعده على القضاء على عدوه أما درعه فيحميه من سلاح عدوه ويخش.. وضم الكتاب صورا ملونة وتوضيحات مبسطة للدبابة والتطورات الحديثة التي دخلت عليها أو التي ستدخل بالإضافة إلى أمور تكنولوجية عرضها الباحث ستمكن الدبابة التتويج في الخمس وعشرين سنة القادمة كما يتوقع الخبراء العسكريين احتفاظها بهذا التفوق العسكري والنفاعي والجهوي..

والدبابة خواص هي: القوة النارية - الحماية - قابلية الحركة - المرونة.. وتعد الدبابة من الأسلحة الهجومية ولاتمن من قابليتها الكاملة لا تطبيق هذه الخواص الأربع الرئيسية..

ويقول المؤلف: حول الدبابة: وظلت الرشاشة تمثل السلاح الفعال في الحرب العالمية الأولى حتى حل عام ١٩١٧ حين ظهرت الدبابة وهي تتقدم صفوف المهاجمين وتشتق الأسلاك المشاككة وتجتاز السواتر والخنادق وكانت الدبابة ملجأ للرشاشة التي لم تستطع أصابة الدبابة بفرض ذلك لأن درع الدبابة الحصين يوفر لها الحماية اللازمة من طلقات الرشاشة فلا تؤثر فيها..

والهاتف في الميدان إذ يذكر إذا كانت الدبابة قد أصبحت رمز الحرب المتحركة فإن الأسلاك أصبح هو الصوت الذي يخبر الدبابة بما يجب أن تقطعه وبما لا تقطعه والدروع والسيف أي التعاون بين الدبابة والطائرة لتدمير العدو.. وفي الوقت نفسه نجد أن الطائرة تعمل كالسيف الذي يقوم بحماية (الدروع) الدبابة والدبابة بدورها تحمي مواقع ميربط الطائرة وتوابعها..

● وتناول المؤلف موضوعات عجالات القتال والاستطلاع المدركة (الدروع) والأسلحة المضادة للدبابات.. والأسلحة الأفرار المضادة للدبابات.. وأول سلاح مضاد للدبابات.. والأسلحة المضادة للدبابات في الحرب العالمية الثانية.. والأسلحة الذكية المضادة للدبابات الصواريخ الموجبة.. والموضوع الآخر: سياق من أجل التفوق: يذكر المؤلف..

صنع الإنسان الأسلحة ليدافع بها عن نفسه فوجد أنه يستطيع أن يجعل السلاح يخترق جسم عدوه مثل الرماح والسيف والخناجر وبالمقابل صنع الإنسان

## تستقبل طلابها بالحلوى

كتب / سراج حياة  
مع بداية العام الدراسي الجديد كانت لنا وقفة مع الأستاذة محمد صالح مؤمنة مدير مدرسة الملك فيصل النموذجية الابتدائية بمكة المكرمة لتتحدث عن استعدادات أحد معال التعليم في العاصمة المقدسة.

● مامد استعداد المدرسة للعام الدراسي الجديد  
● أن استعدادات المدرسة للعام الدراسي الجديد ١٤٠٨ هـ كبقية مدارس منطقة مكة المكرمة فقد قامت بتوزيع الجدول على المدرسين وأعدت الفصول الدراسية للطلاب حسب أعدادهم.. ووضعت الجداول المناسبة لهم حسب توجيهات سعادة مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة الأستاذة سبل محمد الحمري الذي يتابع بنفسه جميع الاستعدادات اللازمة لاستقبال العام الدراسي الجديد  
● مامد طريقة استقبال الطلاب المستجدين  
● أن الطريقة التي تقوم بها المدرسة في استقبال الطلاب المستجدين هي الطريقة التي قررتها وزارة المعارف منذ ثلاث سنوات لتحقيق أهداف تربوية وهي كيفية تيسير انتقال الطفل من محيط منزله الذي تعود عليه والده إلى محيط المدرسة مما يزيل شعور الخوف والرهبة في نفسه ويحل محله شعور الألفة والطمانينة فيستقبل التكيف مع زملائه ومعلميه وإدارة المدرسة.. وأعدت المدرسة برنامجاً خاصاً للطلاب المستجدين ولعدة أسبوع حدد الدوام فيه من الساعة ٧ صباحاً حتى الساعة ١٠ وقد تضمن برنامج كل يوم على بعض الألعاب وترديد الأناشيد وتلاوة بعض من سور القرآن الكريم وجولات عامة على مرافق المدرسة وتوزيع الطوى والهدايا على الطلاب.

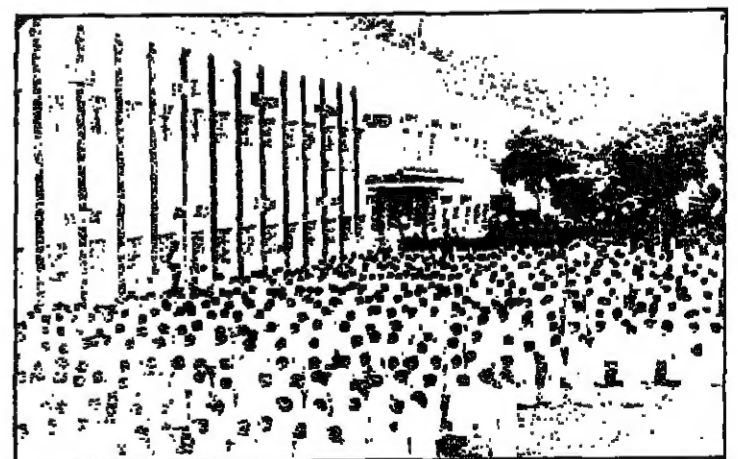


● الطلاب المستجدين يلقون كل ما يريدون من وسائل توثيق علاقتهم بالمدرسة.

### مدرسة الملك فيصل النموذجية



● مدير المدرسة يهتف باستقبال الطلاب بالحلوى ليناه جس من المحبة



● ظهور الصباح مع بداية عام جديد حافل بالامل

## علم...!!

شعر خليل إبراهيم

ولما رأيت البدر أصبح زاهيا  
يطارد أستاذ الدجى ويبدؤ  
ويوسل أشعاعاً يكاد ضياؤه  
يسبى العقول - وللناظر يسعد  
تذكرت وجهها للحبيبة مشرقا  
وقوس هلال في الجبين مجسدا  
وادركت أن القلب حين تشبه  
بواعث شوق عارم - وتوجد  
يكون أسيرا للجمال وسخره  
وفانق صبر في الهوى - وتجلد  
لكنه عند العزوف بوصلها  
والهجر منها نحوه يتعدد  
يبدو - وقد ادمته قسوة صدها  
جرجيا - فلا يرضى الهوان بخلد

## كلام

### مخوفات طلبة

●● أتوحد أنا .. وسواد الليل ..  
●● انساق أغنية يتيمة داخل الانصات المهوم ..  
●● استأف لحظة الهنأة .. من عقد الفرح المهمل على صدر الأيام ..  
●● يتكسر الحلم صدى مفزعا .. على جبين شاطئك الفيروزي ..  
●● أدور على مواسم المطر .. أجمع البرق .. والرع .. لاتماسك أمام أنواء مناخاتك المزدهمة بالخضام ..  
●● تزرعين العطر على الطريق .. وتسدسين الوهج في كفى ..

●● تنشطر الهمة .. يصبح نصفها الأول معك .. ونصفها الثاني ليس معي !!  
●● أسافر اليك عبر المحال .. كاتك القمر .. وكان وشوشاتك هي المصير !  
●● تضع الغربة يوم تطلين .. ينسحب البهاء من الدنيا كلها ليرتسم في أحداقك وحديك .. غشقة نبض مشتاق ..  
●● مسكوبة أبدا في زهو الأمسيات ومرتاحة في بال المشاوير ..  
●● تاتين سطرًا صادقًا في كتاب الهوى .. وترسمين عمرا غالبا على سنة القلم ..  
●● اتحدى فيك السقوط من الذاكرة .. أتجاسر أمام الوفاء في قلبك الوطن ..  
●● تعلمت الهروب منك .. اليك .. والشكوى لأجلك .. وترافعت حتى آخر رمق أمام قرارك الصعب ..

●● لا مبالاة .. تشطرنى .. تعلمنى أحيانا أن أغار من نفسي .. وهواجسى ..  
●● كل الموانئ تنتشى عندما تتوئن على الرحيل يتوحد هتافها .. وتغلق دونك مراكيها !  
●● احترف التلفت .. أبحث عن أنفاس زمك الرافض في صدري ..  
●● أتركيني .. فقد رحل العمر .. وانثى القبر !! فوزى

### ونفالب الندم عمرا لا يخون

● قال : تموت على كلى الانتظارات .. ويولد بريق الفجر في أحداقك كلما أحسنت الاصفاء لحوارك المتواصل في إمعاني ..  
● قالت : بعض الذي في الأصاقل يتشامخ بالوواء .. وبعضه الآخر يتوارى بالنسيان .. ويتساقط وهجا حينا .. وشظايا حينا آخر ..  
● قال : أحملك حلما .. وتصورا .. وأمنية .. ولا أقدر على فتح الحوار .. بعض الأشياء تظل أغل بالصمت .. فلا تهرب ما دامت تتأصل !!  
● قالت : الاحلام ليست بأكثر من جسر وهمي يصلنا بالذي نتمنى .. ونحن نبقى الأيام لا نجد بين جوانبنا سوى الذكري .. ونظل نقالب الندم عمرا لا يخون ..  
● قال : ليتنا تحمل على اكتافنا الصبر لننتظر .. فالقادم سيكون أحل .. ربما ..  
● قالت : سنظل محكومين بالانتظار .. وهذا لا يمنحنا فرصة الفرار من الهم .. والوهن ..  
● قال : أبدا فالاحساس الصادق لا يخيب .. والشجيرة الاصيلة لابد أن تجود بشمارها وإن طال الجفاف !!

تعلمت أن أسأل كلما أشعرت مسحة ذهولي .. وسألت .. وسألت .. وسألت فكان الجواب الوحيد أن أستمري في السؤال !!

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..

بيني وبين صمتك ألف حوار .. فكلمة ساد المزيد من الساعات .. كلما شعرت بأنني أصمت أكثر .. وأصمت أكثر .. وانتظر أكثر ..



بالله صبا  
ها القهوة  
وزيدوها  
هيل !!



### لغة العطر !!

سئل أحد الشعراء عن ماذا يقول له العطر فقال :  
العطر لغة لها مفرداتها .. وحروفها .. وأبجدياتها ككل اللغات .. والعطور أصناف وأمزجة .. وللعطر المتحضر روعة .. وكما للعطر المتروخ روعة .. وهذا يتوقف بالطبع على الحالة النفسية التي تكون فيها عندما نستقبل العطر ..  
والإنسان .. يلعب لعبته في تقييم العطر .. بمعنى أن أنف الرجل مرتبط بخضارته !!  
فهناك من يفضلون العطور التي تهمس .. وآخرون يفضلون العطور التي تصرخ .. وهناك من يفضلون العطور التي تمثال ..

## الشجن المسلط كالعاصفة !!

بقلم علي عمر باراجي

●● وأرسف في الشعر والورد .. أفق يشيق بانسهار البوح .. ويملا عينيك غبارا ورمادا .. من نهايات الذات وحتى بداياتك ..  
تنصنين كالشوكية في نحر الذكريات المعتدة .. وتؤطرين سماعات الوجيب فلا خوف يحل بدونك .. ولا ارتحال يجر الخطى في قفيل المفازل بدونك .. ولا اشتغال يؤجل ذاك الحريق ..  
وأعانب عجي وانتظاري على ناصية القلب .. لتمارسي أعجوبة الصعود على الحية والولة .. غنونا وانسكابا .. وبقيانا ..  
●● هل كنت المغازة تضم كل هذا الرمل ؟ أو كنت الشجن المسلط كالعاصفة .. يشكل علامة التمتع في القفار .. هي الأشياء تصعد حد النسخ .. وتلقى بلفظها على الأحرار .. مطرا أو خناجر .. فكل الأسباب تدعونا لممارسة القفز على قارعة الرصيف .. لننفي إفتتان العمر بريحه .. نطمحه كما السراب عندما تغفو الشمس ..

يا أرض القمطين حجار الصبر والمرارة .. ما زلت أعفر ضياء باجترار غبارك .. وتصفين الآسي الراقد ما بين وسادتي والصمت .. فالتعب السكون بخاضرة الودت ليس إلا رحيل الكفكف إلى العناء رحيل القلب للتعنة .. استقرب الصبر لنهاية مدهشة .. كل شيء يدعوني .. يستلب منك الضحايا .. ويبرز خارطة المقاتل .. ويدس الودع بين الأمل والمخافة ..  
●● اقرأ في عينيك ألم والألماني .. وأطبع عليها قلة عمري .. إبادك الهراء المحجن بتراب الزيف .. وأصدق المنهزم فيها .. أعطيها كبرياء الآه لتستد في الظهيرة فراغا .. ومجد احتراق .. لك خطوة ترضيك ..

الاماني الأخيرة :  
المسافة سراب .. والخلاوة عطش .. وعل كلى الأمل .. وما بيننا فراغ .. ولا جناز الطرقات إليك لابد من تخلص المسافة ما بين الفراغ وكلي .. فاعلميني أن أسود الغدر وأعطيها شكلا مستحيلا للأمانة .. علميني كيف أسبق الحقيقة .. بالزيف والاماني .. لنرى الأشياء بوضوح على أكفنا لابد أن نبعد عينونا بالقدر الكافي للرؤيا ..

### الحنان

رغم أنني لا أفهم إلا لغة الحنان .. إلا أنني في أحيان كثيرة تتحول هذه اللغة إلى سكن يملئني في اللحظة الواحدة ملايين المرات ..



بعد أن نسعها ؟  
إلى أين تضي كلمات الحب  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين ترحل اللحظات الحلوة  
وعواصف الغابات بعد رحيلها  
والشهب بعد احتراقها ؟

إلى أين يذهب لبب الشمعة  
بعد احتراقها ؟  
تلى إلى أين  
لانتظرك هناك !!

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

إلى أين تذهب الأغاني  
بعد أن نقولها ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

### أسكب في كفيك أعمقاتي

أشعلت في خاطري نيران أشواق  
فهل نويت بنار الشوق أحراق ؟

وهل تجردت من معنى الحنان فما أحسنت أسرى ولا أحسنت إطلاق ؟

ولا رأيت ارتعاش اللحن في شفتي ولا تأملت ما قالت له أحداق ؟

يانعمة الحب في قلبي ونفتمته يأسر راحة أحساسى وأرهاق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟

أخاف من بحرك الطامى ويسعدني خوئي .. وإن رام هذا البحر أغراق ؟





# عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وروحية

## محطات رياضية



بقلم : عبد الله مصلح القرشي



علاء رواس

## الرواص .. والاخلاص

اللاعب علاء رواس حارس مرمى الفريق الوداعي لكرة القدم .. ليضع قسراً على المشاركة في حامية الحرين الأحمر لفترة طويلة بسبب إصابة يمينها في مباراة فريقه أمام الهلال في الموسم الماضي فاستغل تلك الفترة الطويلة في معالجة الإصابة فبدأ هذا الموسم وهو لم يشف تماماً رغم مواصلة للتدريب الخاصة .. وقد نصحته الإدارة بعدم المشاركة خوفاً من معارضة الإدارة .. ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان فقد وجد نفسه (مريضاً) على الموقف في المرمى الوداعي بعدما من مباراة أحد .. بعد تلبية لنداء مربيه وجميعهم الذي .. فالتزم بعد انقطاع حارس المرمى زهير شاعر عن التدريب بدون مبررات .. أصبح بدون حارس .. فاستمر عبد الحارس الاحتياط في طرقة الدراسة في معهد الجوازات بطرابلس تعتمد على الوقوف بياض في المرمى الوداعي في جانب عدم تفرقه تفكسه الخبرة أما حارس مرمى الشباب بقيادة اللاعب مشهور الحربي فمثل مباريات الدوري المحقق تكلل كاهله ولا يوافق على تحمل مسؤولية حامية المرمى الوداعي في الوقت الراهن .. فكان الاندفاع قويا نحو الحارس علاء رواس بخبرته الطويلة في الملاعب .. فلم يطلع أبداً وليس مطلب يدفعه الاخلاص والتضحية للشعب الوداعي .. فتمثل الاله الذي ملأ رواس يمينه وفيه ببساطة يلود عن مرمى فريقه فاحتلت له اليد الطولى في خروج الفريق الوداعي كسبا نتيجة مبراته أمام فريق أحد

الجميع اكبر من علاء رواس هذه التضحية المخلصة وهي بطبيعة ليست غريبة عليه منذ أن وطأت أقدامه نادي الوحدة بد تسييس من نديه السابقين الاتحاد .. فلم اسمع يوماً أنه يسلم النادي أو تقاسم عن خدمة الفريق أو شبيب عن التدريب بدون اذعان رغم أنه يسكن في مدينة جدة

## الصفر .. يعرقل المجلة الرياضية

المجلة الرياضية (المسوعة) والتي يخرجها ويقدمها الزميل النشط فريد مخلص من اذاعة البرنامج الثاني أراماً وملاً صورهها قد حققت نجاحات كبيرة ويحرص المستمع الرياضي على قراءتها بسمعة مساه صورهها وذلك لاحتواء صفحاتها على أهم الأحداث في الساحة الرياضية بالإضافة إلى تخصيص بعض من صفحاتها للقضايا الرياضية مع المجهود المبذول بالحركة الرياضية ورؤساء الأندية واللاعبين والمدربين

وكما ذكرت للجنة الرياضية بلجنة مخلص وموضوعاً وبشهادة الكثير من الذين يحرصون على قراءتها (بسماعة) وكان هناك ملاعبة جديرة بالعرض شخص صفحات المجلة وهي تتوقف في



فريد مخلص

## اداريون .. بلا صلاحيات

لا اعتقد ان هناك املاً في تحسين الأوضاع الادارية في نادي الوحدة .. رغم مرور ثلاثة مواسم على استلام أعضاء مجلس الإدارة الحالي للامور في هذا النادي .. ففريق مجلس الإدارة معالي الاستاذ فؤاد توفيق ونائبه الدكتور سهيل قاضي اعتقد ان مشاغلهم ومسؤولياتهم الكبيرة لا تسمح لهما بالمشاركة بما يجري على الساحة الوداعية او بالأول .. ويكتفوا فقط بالتقارير التي ترفع لهما في اجتماع مجلس الإدارة مساء كل يوم أحد

ولقد يقول قائل ليس من الضروري تكديماً مرة أخرى .. مبالغ مالية يتم اعطائها من قبل بعض الأعضاء لمصارفها من صندوق النادي .. ولا يحدث هذا ما لم تكن مستعدة من قبل رئيس مجلس الإدارة .. هذا واقع الحال في ادارة الوحدة ولا اعتقد ان له مثيلاً في الأندية الأخرى .. نادي الوحدة تضم ادارته أشخاص على مستوى عال من الثقافة والادارة بالامور الادارية ولكن تقصص الصلاحيات الكاملة واعتقد ان وجودهم الآن مثل معهم ويستمر مصالح النادي واستمرار سوءه على ما هي عليه اذا لم يتم تشارك الامور قبل فوات الأوان



ظاهرة انتفاخ رجال الأمن عقب نهاية المباريات نحو الكمام والكمام والانتفاخ حولهم حتى يخرجهم من ارض الملعب ليست متستة في كثير من المباريات خاصة التي تبدأ بالليلات ينتهي بالليلات .. انتهى ان تخشى هذه الظاهرة

## هل هذا صحيح ؟

مسئولو الاتحاد وصحافة العديد استلوا عن السبب في غياب جماهيرهم العريضة عن مساندة فريقهم والوقوف الى جانبه في مبارياته التي خاضها ضمن منافسات التصفيات الآفريقية والتي اقيمت في جدة مؤخراً .. وانجا جاء زميلنا المظهر الاستاذ حسين البليبي ووجه حد لتساؤلات التي كان يبحث الاخلاصيون .. (مسؤولون) (وصحافة) من اجله لها .. فكر البليبي في طرفة عين على صغر الناحية الرياضية بجريدة المدينة يوم الخميس الماضي بأن ما كان يبحث عنه الاخلاصيون لم يكن يحتاج لكل هذه التصاوت .. فالبليبي جاء ان تتفلسف اعداد جماهير الاتحاد في منسبة يشترك فيها فريق (بليبي) او (سوداني) .. فمن المؤكد ان كثير من جماهير الاتحاد يستعملون بطرقة الاندفاع وجذب الوطن لتتبع فيها الاصيلة ولا غربة في ذلك

وهذا الذي قلته الزميل البليبي بأن معظم الجماهير الاخلاصية هي من الجاليات العربية الموجودة في جدة .. فهل هذا صحيح ايها الاخلاصيون



غير محظوظ

مدرب الفريق الوداعي جابر زينو .. جاء في وقت متأخر ولم يكن لديه مشغع من الوقت لاعاد الفريق بالشكل المطلوب .. دخل الدوري ولديه لاعبون مصليون وآخرون هاربون .. وآخرون مبتعثون نظريتهم الدراسية في معهد الجوازات بطرابلس .. وكثير من اللاعبين ضبط مستواهم والبقية خبرتهم في الملاعب خشيعة جداً فهل يقدر اني مدرب مهما كانت خبرته ان يقلل شيئا من مثل هذه الظروف .. متغير من يقول نعم !!



معالي رئيس نادي الوحدة



محمد الخالدي

ينظمه الفريق التتويجي في تلك الدوري لحسابه الخاص .. تعتبر رداً (مضاداً) لاولئك الذين جاملوا من التصرف فريفا ضيفاً لا يوافق على المواجهة بدون مهادنة ماجد عبيد الله .. والمطالبة بالعدالة التي لصالح النصر لم يكن ماجد عبيد الله ضيفاً فيها سوى هدف في راسه الهلال بعد ان سجل خمسة منيا في المباراة الاولى من هذه الفرصة .. البحادويين يتخذون هذا ..

المدرب الوطني الاستاذ محمد الخالدي حارب منتخباً الوطني للتشاكش .. اشار الكثيرين بقدراته كمدير كرة قدم .. ونجاحه بكل اقتدار على مقارعة المدربين الكبار اثناء قيادته لتسوية النصر في المسائل الرياضية الدولية يؤكد كفاءة ومقدرة الخالدي في المجال التدريبي ..

سعد بريك نجم الدفاع الاتحادي .. رغم كبر سنه .. الا انه كان شاملاً من التشاكش .. دافع عن مرمى فريقه ببساطة .. وبسهم في صناعته فوز فريقه على الهلال واستحق لقب نجم المباراة .. ولذين يلعبون طلب اعتراله .. اعتقد انهم سيزاجون عن طيب خاطر بمد مشاهدتهم للنجم التجديد سعد بريك



الوزن

رغم الاختناصات والتحديات والتوصيات وتكريس الجهود لابقائه استطاع ملجّد عبيد الله ان يقود فريقه النصر مجدداً للفوز على الهلال وهذا هو ملجّد .. سيد المهلّمين العرب .. وهذا هو الاستاذ الذي يتعلم منه المهلّمين دائماً .. وإنداء المنذوق

مشروع كلمة

## فيما سيطر الافارقة على البطولة العالمية

## عويطة حصد الذهب .. ويخزي العرب



دوغلاس واكيهورا الفائز في سباق الماراثون

البحرية الشهيرة .. على كمل في الاسبوع الاول من دورى الدرجة الثانية لكرة القدم بين اندية منطقة المدينة المنورة وعلى ملعب الملاعب استطاع فريق العلا ان يلحق اول هزيمة للفريق المجيد بطل اندية المنطقة للعوام للمضي حيث تسيد فريق العلا اغلب فترات المباراة وسجل اللاعب عبيد الله خمسة اهداف هدف للملا الاول من شربة جزاء في نهاية الشوط الاول وفي الشوط الثاني اضاف لاعبا العلا خلف الفريق .. عبد العزيز شاعر الهذلي الذي والتفت وانتبهت لظهوره بفوز العلا على ملجّد بثلاثة اهداف نظيفة

ليتحقق على البطل السابق الاسترالي دي كاستيلو ويوفز بالماراثون ومسافته ٤٢ كيلو متر في ٢,١١,٤٨ ساعة وهو زمن جيد بالنظر الى مجرى السباق الذي سار في بعض شوارع روما الضيقة والمتحدرة .. وقد حضر الرئيس الكيني دانيال اوال موي لمشاهدة رياضيين بلاده يفوزون بثلاثة ميداليات ذهبية قبالاضافة الى والهورا فاز بول كيكوشيت بسباق عشرة الاف متر ويبي كينشيليا بسباق ٨٠٠ متر ويهذه الميداليات الثلاثة حصلت كينيا على المركز الخامس في البطولة التي تصدرتها .. كما كان متوقفاً .. المانيا الشرقية بمحصلها على ٢١ ميدالية منها عشرة ذهبية وجاءت الولايات المتحدة في المركز الثاني وحصلت على تسعة عشر ميدالية منها تسعة ذهبية ثم الاتحاد السوفيتي وحصل على خمسة وعشرين ميدالية منها سبعة ذهبية

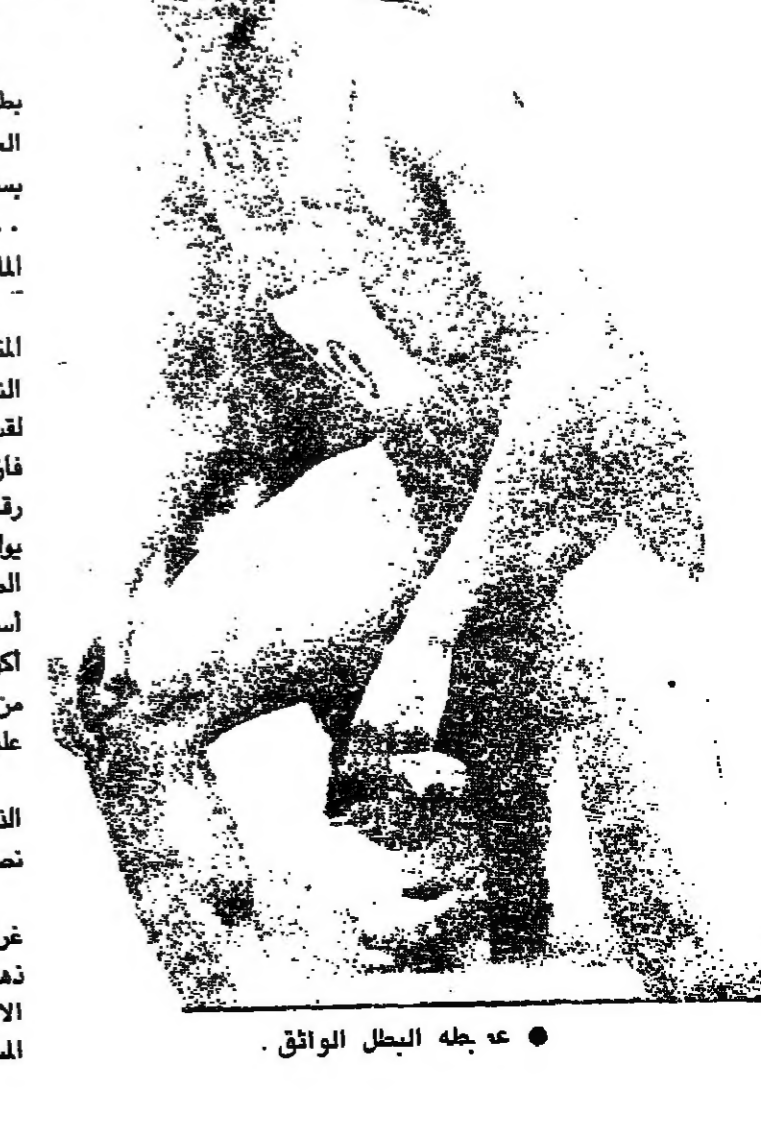
وكان الكندي بن جونسون في ابرز رياضى البطولة حيث سجل رقماً قياسياً في سباق مائة متر وهو ٩,٨٢ ثانية محطماً الرقم السابق ومتحديه حامل اللقب الامريكى كارل لويس الذي احتفظ بلقب البطولة في التقد الطويل عندما قفز مسافة ٨,١٧ متراً منتصراً على متحديه السوفيتي روبرت ايمان كما ساعد في فوز الامريكى بسباق ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ قال لويس ان هذه بدون شك افضل البطولات التي شاركت فيها رغم هزيمتي أمام بن جونسون في سباق مائة متره وقال سعيد عويطة متحمساً بن جونسون لقد سعدت بمشاهدة بن جونسون الذي اعتبره افضل رياضى في العالم رغم انه كان يميل الى ذهنية واحدة

كتب / علي حسن سيطر الدعاون الافارقة على سباقات العدو في بطولة ألعاب القوى العالمية التي انتهت مؤخراً في العاصمة الايطالية روما فقد فاز المغربي سعيد عويطة بسباق ٥٠٠٠ متر وفاز الصومالي ابدي بيلي بسباق ١٥٠٠ متر بينما فاز الكيني دوغلاس واكيهورا بسباق الماراثون

بقى عويطة طيله السباق على مستوى واحد مع المتسابقين الآخرين وقبل حوالي اربعمئة متر من خط النهاية انطلق بأقصى سرعة وحقق الفوز مضيقاً بذلك لقب بطولة العالم الى الميدالية الذهبية الاولمبية التي فاز بها في لوس انجلوس سنة ١٩٨٤ هذا هو الفوز رقم ٢٨ على التوالي لعويطة الذي لم يهزم منذ ١٦ يوليو ١٩٨٥ وقال عويطة بعد فوزه متهكراً مايسالني الصحفيون هل أخشى هذا للتسابق او ذاك وكل ما استطعت قوله هو انني لا ادخل اى سباق الا عندما اكون متأكداً من الفوز لذلك قاتني لا أخشى الهزيمة من أحد وإنما على الآخرين ان يخشوا انتصاري عليهم

واضاف عويطة مهدداً ابدي بيلي ان الميدالية الذهبية في سباق ١٥٠٠ متر في سينتو ستكون من نصيبي

وكان بيلي قد تفوق في روما على البريطاني ستيف غرام حامل اللب وفاز بالميدالية الذهبية وهي اول ذهبية تقوز بها الصومالي سواء في بطولات العالم او في الالعاب الاولمبية .. اما والهورا فهو آخر عدائي المسافات الطويلة الذين ظهروا فجأة من افريقيا



عج جله البطل الواقف

## أحاديث

## الكبار .. كبار حتى في محطات الضعف !!

■ لتأخر مذكره لاعب قديم عن مشهد أو قصة يروي ضمن سطورها بعض ملاحق الوفاء التي كانت من أبرز سمات لاعبي جيله .. وكانت هذه الصورة التي يرويها لاعب الاسي بكل فخر واعتزاز تجسد في خروج اللاعب والدموع المارة بتيه من مخالبه عندما يخرج فريقه من المباراة فوزاً ..

.. كانت الذاكرة تعجز له نهاية العالم .. ويرجع مايشمل نفسه ومعية للهموم والأحزان التي تشاركه السهر في تلك الليلة .. فبجهر الفرح والسرور .. والامل والصدق ويخبر في نوبة حزن شديدة ..

وكان لمل الكرة في السبعينات والثمانينات الهجرية - يخبرون ذلك منظر المثل في الوفاء والاخلاص للشعب .. واعتبرت دموع اللاعب التي يذرفها بحاراً مفايا حقيقياً يوسع درجة اخلاصه ووفائه .. فليس عجيباً ان نرى في بعض لاعبي اليوم نماذج مشرفة من لاعبي الاسس



صالح النخعي

والذين تأثروا لشهد صالح النخعي قائد الهلال وهو يمشي بالكرة بعد اخلاق الهنا صائراً النهاية والبيض اعتبر ذلك ملاحدا يسجل على صالح بوضعه ضحكاً لا يلبق بالذكاء والفريق والتعب الوطني .. والواقع ان مايرى من صالح جدير بالاحترام والتقدير .. لسوء الرجال عزيزة وغالية وهي التآلف والتضامن الا في المواقف الصعبة .. وهي ترجمة فورية لشاعر صادق .. ودية قبل غوية .. تجسد معنى فريداً في اخلاص اللاعب لشعب فريقه .. وليست عيباً او ضعفاً كما قد يظن البعض .. للشاعر لتضع المقاييس والقواعد والانظمة وهذا يصنع أو لا يصنع أو لا يلقى ألا ..



ناصر المرشد

وقد حدث لنا في الملاعب .. ولكنه لم تميز المرشد واداباته المستمرة ومشكاته او سوء حظه يمكن في تجاهل الاعلام الرياضي له .. وعدم اعطائه الهالة الاعلامية التي يستحقها .. ولكن بطل عزائه انه يقدم فريقه وبأخلاص وبسهم مع زملائه في كلية روايات جديدة من بلامع النصر وبطولاته وامجادها

## الاحمري .. قادم فانتظروه

■ منذ ظهور نجم عبد الجواد في سماء الكرة السعودية .. والذين لم ينقطع عن الفراغ الذي سيطر عليه عبد الجواد في مناعات المنتخب .. فخرته من يلعب في مركزه الظهير الايسر .. ينافس كاشته ويدرته وحجونه .. وكان كلما ظهر مدافع جديد يحمل مشرباً بعض بلامع الظهير الايسر سارعنا بالاحتفاء بقدومه ولانك انكر كيف رحبت الجماهير الرياضية بظلاله الفارس الهلالي حين الحضي .. فقد كان أبرز اقرانه في هذا المركز وكان منافساً خطيراً لنجم الجواد .. ولكن سوء حظه حال حين استدارت لفته .. بتسييس الاخفاة التي واكبت اصابعه وطريقه علاجه ..

والل نجم الحضي وتوارى خلف سائر اللاعبين .. ومواسم العلاج .. وعاد عبد الجواد للسعود بقره .. بلا كامل الاثار .. وقلعة ظهير المنتخب فريج اخوان سراج ومحمد .. ولكن خبرتها المصوبة اوقفت امكانات الاستعداد عندما عر فرقهها ومتخوفاً الانشال والشباب .. ومع طال الاحتفاء بها عتواصلاً والتاريخ موصولاً منها يحصلان بعض الان



واشنطن العجة في الدوران



رياضة .. أخلاق وفروسية

اشراق  
فوزي جويو في خياله

# عالم الرياضة

## غازي كيال

### قرار أمير الشباب أثلج صدور الرياضيين



فيصل بن هيد

جده / حمد الراشد:  
امتدح الكليلين غازي كيال عضو شرف نادي الاتحاد ومدير الكرة القرار الرائع الذي اتخذته صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن هيد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لتكريم قدامى الرياضيين ..

واضاف الكليل قائلا:  
لقد أثلج هذا القرار صدور كافة الرياضيين لا سيما رواد الجيل الأول .. فقد أضرمهم ان رطبتهم المحبة ومشوارهم الطويل في خدمة الرياضة ان يذهب سدى .. وان هناك عين تراقب وأن تسمع وذاكرة تسجل .. وتدون .. وقبل ذلك قلب كبير يفيض بالحب .. هو قلب الأمير فيصل بن هيد الذي يضيف الى مآثره الكريمة في خدمة الرياضة والرياضيين مآثره جديدة ..

ومضى الكليل قائلا:  
لا شك ان هذه الفتحة الكريمة من سمو الأمير فيصل ستكون أكبر حافز لآباء هذا الجيل لمضاعفة جهودهم فسياتي اليوم الذي يكومون فيه أسوة برواد الجيل الأول الذين كثيرا أول صفحات تاريخ الرياضة في هذا البلد المضاء .. وحتى يكونوا ضمن المكرمين .. مستقبلا فهذا يفرض عليهم شريفا محبة .. كمن السيرة والسلوك وخدمة الرياضة في كل مجال ..

وحول الأشخاص الذين يرى الكليل استحقاقهم للتكريم من رواد الجيل الأول .. قال:

هناك أكثر من رائد في مجال الرياضة .. خدموا بكل إخلاص الرياضة السعودية من خلال العمل تحت مظلة إدارتهم وبباني في الخدمة لهم حمزة قتيبي .. وصالح زهران أبيض من الاتحاد والشعب عبدالرحمن بن سعيد والاستاذ كامل أثير من الوحدة وعبدالله كركي محمد طرابلسي وعبدالله فرج .. وأي رياضي على مرحلة البدايات الأولى التي شهدت وضع لبنة تطور الرياضة السعودية لا يمكن إغفال ذكر هؤلاء الرواد ..

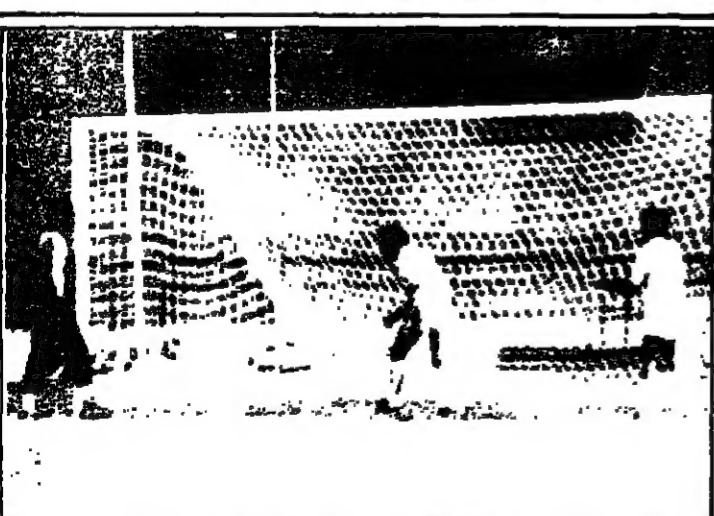
### منتخبنا الثاني في بطولة الخليج لكرة الماء

حصل منتخبنا السعودي لكرة الماء على المركز الثاني في بطولة الخليج الرابعة التي أقيمت بالكويت .. وذلك اثر خسارة المباراة أمام الكويت في المباراة النهائية .. وجاء منتخب العراق في المركز الثالث .. ثم الإمارات والبحرين ..

### في البرازيل:

## الاندية تنشق عن اتحادها !!

كتب: علي حسن  
تحدث ستة عشر من اكبر اندية البرازيل في كرة القدم اتحاد كرة القدم البرازيل واعلنت انشقاقها عن الاتحاد وتشكيل بطولة خاصة بها ذات برنامج منفصل تقام في بقية مباريات الاتحاد وقد بدأت في الاسبوع الماضي مباريات هذه البطولة ..



الكرة في مرمى بني ياس الاماراتي



هجمة التضامن ورفلية من دفاع بني ياس

### التضامن الكويتي يهزم بني ياس

الرياض - فاز فريق نادي التضامن الكويتي على فريق نادي بني ياس الاماراتي بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي أقيمت بينهما مساء امس بطريقتين ضمن مباريات بطولة مارس للاندية لشهر كرة القدم للاندية للدوري في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وكان الشوط الأول للمباراة قد انتهى بتقدم التضامن بهدف سجله اللاعب علي عبد النبي ود الشوط الثاني سجل اللاعب هيد كليل الهدف الثاني لموقف في الدقيقة الثلاثين ..

### كانون ياوندي يصعد لمقابلة الهلال

فرار - ا ف ب - صعد نادي كانون ياوندي الى الدور قبل النهائي في بطولة كأس أفريقيا للاندية لبطول الدوري بعد تعادله مع نادي نيمبور فرار في ١/١ في مباراة العودة التي أقيمت بينهما امس الاحد في الاستاد الوطني بعمامة زيمبابوي امام حوالي خمسين ألف متفرج .. وكان نادي كانون ياوندي قد فاز في مباراة الذهاب التي أقيمت في كانونين منذ حوالي اسبوعين ١/٢ .. وسيستقبل نادي كانون ياوندي في الدور قبل النهائي خلال ثلاثة اسابيع مع نادي نهال السوداني بينما سيستقبل النادي الامم المصري مع نادي الشنتي كروتو - غانا - في اطار نفس الدور ..

● للا يرى المتابع الرياضي فرفقا واصحة في اسلوب الاخراج التلفزيوني للمباريات .. المذاعة من الرياض والعلوم .. وتلك المذاعة من جدة .. علما بان هذه الفرق هي لصالح المباريات المذاعة من الرياض والعلوم ..

● للا يرى المتابع الرياضي فرفقا واصحة في اسلوب الاخراج التلفزيوني للمباريات .. المذاعة من الرياض والعلوم .. وتلك المذاعة من جدة .. علما بان هذه الفرق هي لصالح المباريات المذاعة من الرياض والعلوم ..

● للا يرى المتابع الرياضي فرفقا واصحة في اسلوب الاخراج التلفزيوني للمباريات .. المذاعة من الرياض والعلوم .. وتلك المذاعة من جدة .. علما بان هذه الفرق هي لصالح المباريات المذاعة من الرياض والعلوم ..

● للا يرى المتابع الرياضي فرفقا واصحة في اسلوب الاخراج التلفزيوني للمباريات .. المذاعة من الرياض والعلوم .. وتلك المذاعة من جدة .. علما بان هذه الفرق هي لصالح المباريات المذاعة من الرياض والعلوم ..

● للا يرى المتابع الرياضي فرفقا واصحة في اسلوب الاخراج التلفزيوني للمباريات .. المذاعة من الرياض والعلوم .. وتلك المذاعة من جدة .. علما بان هذه الفرق هي لصالح المباريات المذاعة من الرياض والعلوم ..

### مؤلاء يمثلون في تشيلي

الرياض - واس - اعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم امس اسما منتخب الملكة للشباب الذي سيشترك في نهائيات كأس العالم للشباب التي ستقام في تشيلي خلال الفترة من ١٤ صفر الى الخامس من شهر ربيع الأول وهم - توفان مبارك .. وعبد الرحمن الثقفي .. وزكي الصالح .. وعبد الرحمن الرومي .. وحمد جميل .. وباسم ابوداود وراشد النكان عبدالعزيز الزقزان وسعدون حمود ويوسف جازع وسعدون الحماد وخالد عديده الحربي (مثنى) وخالد سعد المراد وعادل سلمان وتامر الفهد ومعتصم حسين ومحمد الشقلان وموسى عبد بنوي .. وقد تقرر عودة اللاعبين المنتخبين الى انديتهم وهم سعود السمر وسامع الطوير وعبدالله الطريقي ومحمد فريج وعمر الحشاش وزكري الزيد ..

### اليوم الشهيد امام الوديعه

ابها - على الكسبي  
يطلق اليوم الاثنين مجدداً دوري كرة القدم لدرجة الشباب .. بقاء افتتاحي على ملاعب نادي الوديعه بالخالدية .. بين فريقي الشهيد من محافل صبر والوديعه من ابها .. ويدخل فريق الوديعه في هذا اللقاء وهو متكاملاً من الناحيتين الفنية والبدنية بعد ان استعد ميكراً لهذه المسابقة بقلات ودية مع بعض فرق المنطقة الى جانب مسكبه الداخل بالنادي من اجل التميز للاطلاع وقد ترجع الكفة لصالح الوديعه لاعمال الارض والجمهور والافتراء المتكمن من قبل مصطفى الزادري وعبدالمعظم بيضاوي فريقي الشهيد معتمداً على القوة الهجائية التي تمكن في طاقم الفريق .. من ناحية اخرى ستقام غداً في نفس المسابقة ثلاث لقاءات تأتي على النحو التالي:

الزيتون مع السروات على ملعب الاول .. الزينين مع السروات على ملعب الاول .. سقر الجزيرة مع العين على ملاعب سرة عبيدة .. جرش امام ضحك على ملاعب احد رابحة ..



الوحدة



الاتحاد

### في لقاء المنافسة التقليدية

## العميد والفرسان في البحث عن الذات



معتد خوجلي



محمد السويدي



عبدالله غراب



حسن جيل

### المنافسة التقليدية .. هل تعيد للفرسان وهجمهم امام الاتحاد ؟

مباراة لها في الموسم الماضي .. فالفرق وان كان في اسوأ حالات الفنية الا انه قادر .. ويغفل التنافس التقليدي بين الفرقين والذي يليق في المفاصل والمعايير الفنية يستنتج ان يظهر بمستوى مقايير تماما لعروضه السابقة ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

مباراة لها في الموسم الماضي .. فالفرق وان كان في اسوأ حالات الفنية الا انه قادر .. ويغفل التنافس التقليدي بين الفرقين والذي يليق في المفاصل والمعايير الفنية يستنتج ان يظهر بمستوى مقايير تماما لعروضه السابقة ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

اقول اذا عرف الاتحاديين كل هذه الحقائق وليعوا بمستواهم الحقيقي وتدارك سكوتشك اخفاء الدفاع فان كفة الاتحاد ستكون هي الأرجح بكل تأكيد .. تمنياتنا للجميع بالتوفيق ..

يلتقي هذا المساء فريفا الاتحاد والوحدة .. في ظروف متشابهة الى حد ما .. الاتحاد - يدخل مباراته اليوم بعد خسارته ( الدرامية ) امام القادسية .. ويفضل اخفاء قلته ارتكبا خط الظهر وحارس المرمى الذين اشعلوا النار في الجهود المستميتة التي بذلها لاعبو الوسط والهجوم في تلك المباراة للعودة بنقطتها ..

وان كنت اضح اللوم على المدرب سكوتشك بالدرجة الأولى - لانه لم يلعب بعيدا السلامة أولا - واقتصد لم يلعب بالتكتيك الذي يناسب اكثر قدرات الفريق .. فلم يحاول ان يخلق - الطرق المؤدية الى مرمى حسن خليفة وخاصة المعابر التي كان يستخدمها محمد الفرجان ..

بل ظل يلعب بورقة الهجوم الضاغطة .. والتي تتطلب تقدم الظهيرين خلف المهاجمين لتحقيق كثافة عددية اكبر وذلك على حساب - الدفاع - وصلابته وقساوته .. فحدثت الاخفاة التي كانت وراء الهزيمة الثقيلة ..

ويجب ان سكوتشك دائما لا يتخلل عن ( واقعيته ) التي كانت سببا مباشرا في فوزه على الهلال في الرياض .. حتى وان كان يلعب امام فرق دونه في المستوى ..

ومباراة اليوم .. تحدي للاتحاد الكبير .. فالفرق بنقطتها سيسمح بعض الشيء من اشار الهزيمة القساوية وسيعيد للفريق توازنه فوق خارطة المنافسة .. ورغم ( سهولة ) اللقاء من الناحية التشكيلية .. إلا ان الاساس المسبق بالتفوق من واقع ظروف فريق الوحدة يمثل خطرا كبيرا ..

على فريق الاتحاد .. قد يدفع ثمنه غالبا لو شاب اداءه بعض الزلل .. لا سيما وان بعض لاعبيه يعيش في اراج عاجية .. واذا لعب الاتحاد بمستواه الحقيقي - وادرك تماما ان لا كبير في الكرة وان لكل مباراة ظروفها وقدر - الوحدة - حق قدرها .. فهي التي هزمت في اول مباراة لها قبل موسمين .. وهي التي هزمت في اول

من الجدل ان يوقع مارادونا علما جديدا لمدة ٦ سنوات مع نادي نابولي وكان نابولي بقيادة داف بالديري والكس اوبلاي واستبعد مارادونا اي احتمال انضمامه لريال مدريد الاسباني وذلك بعد الفشوة المتعددة التي قوبل بها امام لاعبي ريال مدريد الاسبوع الماضي اثناء مباراة الذهاب لمن اندية اوربا والتي فاز بها ريال مدريد ٢/٠ صفر وقل مارادونا ان تعاطف مع ريال مدريد قد تلاشى تماما بسبب ملحد من لاعبيه الاسبوع الماضي ..

اصبحت الملايا الغربية وسويسرا والامارات المتحدة هي اول ثلاثة دول تؤكد مشاركتها في دورة الألعاب الاولمبية بيسبوت وكالات اللجنة الدولية قد أرسلت الاسبوع الماضي دعوات لـ ١٦٧ دولة للمشاركة في الألعاب الاربعة والعشرين ولأول مرة تهدي بالمشاركة من دول الكتلة الشرقية بسبب عدم الاتفاق مع كوريا الشمالية والدول الاشتراكية الرئيسية الاتحاد السوفيتي والصين والملايا الشرقية اظهرت تعاطفا شديدا مع دعوة كوريا الشمالية للمشاركة ومن تلحيه اخرى فلان سمارانش الذي يزور روسيا حاليا أكد على رغبة اللجنة الاولمبية الدولية على مشاركة الدول الـ ١٦٧ في الألعاب ..

أقر الاتحاد السكندري لكرة القدم ايقاف جريسا وينس مدرب ولاعب الريجنز لاثومس الملاي من اللعب في خمسة مباريات القادمة وذلك بعد طرده من المباراة التي لعبها ضد فريق سيدني وانتسب مكره من بطولة الكأس العالمية التي ستقام في أيلول وسجلوا في شوط واحد من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

عززي المدرب القدير خليل الزيني .. بكل الاعجاب والتقدير تتابع خطوات فارس الدهاء الذي ينفرد عن جميع الفرق بميزة المستوى التقني شري هيل - اخبرت الاخيرين - بالاسلوب - الذي تستخدمه لإبقاء الفريق تحت هذه المظلة المضيفة بانوار النجاح .. فلكل في شوط لمعارة هذا الاسلوب الذي يعد واحداً من اسرار تالاق الاتفاق الدائم ..

